

Paris, ce 25 mars 1979

Cher Monsieur,

Ces quelques lignes pour vous confirmer l'envoi des trois premiers colis contenant les 28 petits collages d'Anne Ethuin. Tous ces colis vous ont été expédiés au cours de la semaine passée, en "imprimé recommandé", le contenu étant déclaré comme "projets d'affiches" sans aucune indication de valeur. Le premier colis contenait les 5 collages de 50 x 35 cm, les deux autres les 23 collages (et non 25) de 43 x 32 ou 35. Je vous demanderais d'avoir la gentillesse de m'accuser bonne réception de ces premiers envois, pour nous rassurer.

Les 12 collages plus grands partiront eux aussi en deux colis, mais leur envoi est plus délicat à cause de leurs dimensions, et du matériel requis pour les emballer. De toute façon, je présume que vous êtes maintenant en possession de la liste des œuvres qui vous permettra de faire les sous-verres nécessaires.

Il nous serait agréable de recevoir quelques catalogues dès qu'ils seront imprimés, et par la suite, que vous nous en réservez une cinquantaine pour nos archives. Je vous ferai par ailleurs parvenir en temps opportun une liste de quelques adresses d'amis italiens pour qu'ils reçoivent par vos soins cette invitation.

Au cours de votre visite, nous avons également évoqué la possibilité d'une exposition "Phases" à "Il Ponte", et de l'édition concomitante d'un recueil groupant poèmes et gravures de quelques-uns de nos amis. Y songez-vous toujours ? La préparation d'une telle manifestation peut être assez longue, et c'est pourquoi je me permets de revenir sur ce sujet maintenant. Mais naturellement, nous ne sommes pas pressés, et vos propositions seront de toute façon bien accueillies.

Dans l'attente de vos nouvelles, nous vous adressons, cher Monsieur Alibrandi, notre plus cordial salut.

P.S.- Inutile de me répondre par "express" : une lettre simple peut suffire, maintenant que tout est à peu près en ordre...