

1948. Premier contact entre Cuisart, Prug et Brusca. Fondation de
Dan et Sol. Adhésion de Cirlot au groupe.

1949. Visite J.E.C. à Burton. Place Blanche.

c.e. de Prug -

1955. Exposition Claude Georges des Deux Tapies et Miró à l'Exposition Paris
Libre

1956. Rencontres Cuisart-Schwendorf.
Schwendorf des Miró.

1959. L'Objet. Correspondance J.E.C. - E.J.
Rapprochement A.B. - E.J.
Lettre A.B. à J.E.C. (Cuisart)

Apolitisme contrastant avec les positions assumées par
Tapies ou Serra, ou le refus i.E.F.G. de rentrer en Espagne.
confirmé par une lettre de J.E.C. à Juan Barrea

Vingt ans + tard. E. Guigou. Las Palmas / Valence

Article de Llovera de Las Torres N: 16 (avril 1959)
Lettre Tapies de 1955

Cirlot était né la même année où Dada se constituait
à Zurich, et moi même on paraissait le "Manifeste du Surrealisme".
Celle "concordance des temps" nous désignait sans doute pour
une complicité furtive, mais aussi pour des... ou jeus.
Dans son "Arte obr" de 1957 paru à Barcelone en 1957, J.E.C.
fait référence à trois essais de cette époque: K.O. 1954 ou
"l'opéra fouette" et "Lumière d'ombre" (sur Paul Jenkins) de 1954,
et "Claude Georges" de 1955.

En 1961, je reçois la visite d'un jeune peintre mexicain,
qui semait me voir de la part de Cirlot. Il avait-il vu celui-ci
à Barcelone, et lui ayant montré ses redoublés, Cirlot lui avait dit:
"Ce que vous faites est très subversif pour moi. Puisque vous datez
aussi de Paris, allez voir mon ami Jayer. Il est toujours
subversif, et il est aussi lié à André Breton".
Prug