

Paris, ce 3 décembre 1969

Chers Concetto et Roberts,

Voici bien longtemps que nous n'avons reçu de vos nouvelles; et de notre côté, il est bien vrai que nous ne vous avons pas gâtés non plus. Mais je suppose que vous avez bien reçu notre carte de CSR signées par plusieurs amis de là-bas; dès notre retour, j'ai été submergé par un certain nombre de textes à écrire, puis nous avons reçu beaucoup de visites jusqu'à ces temps derniers. C'est seulement maintenant que je m'attelle à ma correspondance en souffrance avec mes vieux amis et collaborateurs...

Pour commencer : je t'envoie ces jours-ci deux exemplaires - un pour toi et un pour De Vita, dont je n'ai d'ailleurs jamais reçu de nouvelles non plus - du beau catalogue de l'exposition "Phases" en CSR. Jete garantis que faire un tel catalogue dans les conditions actuelles en Tchécoslovaquie est une sorte de performance et une belle preuve de courage de la part de nos amis tchèques. Le climat là-bas, après l'invasion, est d'ailleurs absolument déprimant. Néanmoins, les trois expositions prévues ont bien eu lieu; la dernière et la plus importante celle de Brno vient de se terminer il y a deux semaines, et en dépit de l'espèce de censure occulte qui commence à se manifester dans le domaine culturel, après avoir sévi ouvertement dans les autres domaines il y a eu des articles; j'ai reçu le premier, où plusieurs lignes te sont consacrées.

Pour en finir avec le passé récent : je risque de manquer à brève échéance de lithos signées. Il ne me reste plus que cinq exemplaires de luxe à vendre, mais il y a encore les exemplaires H.C. réservés à certains collaborateurs; or, il ne me reste que trois lithos signées en tout... Peux-tu m'en envoyer assez vite quelques-unes ? Si tu n'en as plus à Bologne, dis-le moi; j'en t'en enverrai d'ici quelques exemplaires vierges.

D'autre part, je t'aurais demandé, dans ma lettre du 21 avril, de m'indiquer les prix des deux grandes toiles que nous avons montrées à l'exposition "Métamorphoses de l'espece" de Lille, ceci pour notre ami Pierre Besson, collectionneur de Brest et frère de Susanne Besson, qui possède une très belle collection d'oeuvres de Meriuni, Bissi, Toyen, Muzikà, Meissner, Brzozowski, Novak, Giguère, Toshitomé, Lecomblez et d'autres encore... Je sais que tu m'as répondu à ce propos, mais je ne retrouve pas la lettre où tu me donnes ces indications de prix. Or, Besson vient de nous relancer à ce propos, et je dois lui répondre aussi vite que possible. Je te demande de me répondre par retour, en tenant compte évidemment du fait que ces tableaux ne sont pas vendus en galerie, et que tu ne dois donc pas tenir compte de la commission du marchand.

Un des tableaux qui sont chez moi va donc partir pour Brest. Quant à l'autre, il sera exposé en 1970 dans l'exposition "Phases" que nous allons faire à la Galerie "Arcanes" de Bruxelles, où expose en ce moment Meriuni. Les directeurs de cette Galerie, Francine et André Degée, sont des amis, et voudraient bien faire une exposition de Concetto Pozzetti? Ils m'ont demandé de me faire l'interprète de ce désir auprès de toi, cher Concetto, et de me faire connaître ta réponse.

Il semble qu'on leur ait dit que tu avais un contrat d'exclusivité avec Mrs Cozzis et que pour toute exposition de toi ils devaient passer par elle. Je leur ai dit que cela m'étonnait beaucoup, ~~xx~~ mais que j'allais m'informer à la meilleure source, c'est-à-dire toi-même. Je dois te dire en passant que la Galerie Arcanes est une des plus belles que je connaisse, et qu'en outre sa ligne est à peu près rigoureusement celle de "Phases".

Après l'exposition chez "Arcanes", nous en ferons une beaucoup plus vaste au Musée d'Ixelles, à l'automne 1971, pour le ~~xxix~~ septième anniversaire de notre exposition de 1964, où tu participais. Mais cette fois, nous disposerons de beaucoup plus de place, car le Musée s'agrandit. L'on va construire de nouvelles salles cette année...

Mais dans l'intervalle il y aura eu notre grand "show" à l'Ancienne Douane de Strasbourg. La date du vernissage est définitivement fixée au 6 ou au 13 février 1971. Et nous disposerons d'un budget suffisant pour faire venir de l'étranger des œuvres importantes; si bien qu'en plus d'un ou deux tableaux de toi on pourrait aussi exposer un objet. Et je rêve aussi d'exposer l'"~~Altre~~ Altare di Bologna" de De Vità, si Luciano est d'accord. Je te demande de lui en parler dès maintenant, car nous n'aurons pas trop d'un an pour préparer une exposition aussi vaste et autour de laquelle nous pensons aussi organiser certaines manifestations annexes, comme nous n'en avons pas faites jusqu'à présent, sauf à Paris, du temps du Renelagh.

Enfin : je prépare dès maintenant le N°2 nouvelle série de "Phases" qui pourrait sortir en avril prochain. Il serait bon qu'à ce propos tu m'envoies quelques photos de tes nouvelles œuvres, car toutes celles que j'ai ici sont antérieures à 1968.

Chère Roberts, cher Concetto, nous espérons que cette lettre vous trouvera en pleine forme et que nous recevrons bientôt, très bientôt, de vos bonnes nouvelles.

Bien affectueusement à vous deux,

P.S.- Dans l'enveloppe que je t'envoie par courrier séparé : les deux catalogues "Phases" de Tchécoslovaquie pour De Vità et toi, plus quelques catalogues d'"Arcanes", dont les deux derniers, Shiro et Merisni, préfacés par moi.