

Paris, ce 7 septembre 1985

Bien cher Arturo,

Nous avons bien reçu ta lettre du 31/8, et nous sommes bien sûr ravis de ta "pré-invitation" à la Biennale pour Simone. Les six photos en noir que tu nous demandes sont déjà "en bonne voie", puisque notre photographe sort d'ici. Je pense que nous les aurons vers la fin de la semaine. De toute façon, Simone t'écrit de son côté à propos d'Anne Ethuin". Mais je t'avais promis dans mes dernières lettres des renseignements complémentaires à propos de certains participants, que voici. Ah ! Un petit reproche : tu as oublié de joindre à ta lettre la copie de celle à d'Orgeix, et celui-ci ne semble pas être à Paris : voilà trois jours que je lui téléphone sans succès. Si tu pouvais joindre à un de tes prochains courriers la copie en question, cela nous permettrait de l'avoir sous la main à toutes fins utiles.

Je reviens donc aux noms que j'avais laissés de côté.

BROODTHAERS : j'ai connu celui-ci dès 47, à l'époque où il était poète surréaliste. Je l'ai revu bien plus tard à plusieurs reprises, notamment à Venise en 68, mais j'ai eu beau chercher, je ne trouve nulle part son adresse. Mais je sais par contre qu'il y a très peu de temps encore il travaillait (et travaille sans doute toujours) avec la galerie Isy Brachot. Je pense donc que le mieux pour ne pas perdre trop de temps serait que tu t'adresses à Brachot.

COLQUHOUN : Comme tu le sais, nous l'avons exposée plusieurs fois chez Fleissé où nous avons montré deux de ses plus beaux tableaux. Mais ceux-ci ont été vendus : "L'Ange gardien" appartient maintenant à Filipacchi (qui n'est pas très "prêteur") et "The Pine Family" probablement au courtier anglais David Hughes. Ce dernier point doit être vérifié par M.F., qui te dtiendra au courant, et te donnera éventuellement l'adresse de Hughes, homme très aimable, qui prêtera certainement. Tu sais peut-être aussi qu'I.C. a fait récemment la vente de son atelier; or, il se trouve qu'un de nos amis, Michel Remy, a pu acheter à cette vente un autre très beau tableau d'I.C., qui dans le cadre "alchimique", ferait à mon avis parfaitement l'affaire. Je ne peux te désigner ce tableau plus précisément, car je n'ai pas sous la main le catalogue de cette vente, mais je peux t'en garantir l'intérêt et te donner l'adresse de Michel, auquel tu peux écrire de ma part (il était le co-organisateur de notre exposition anglaise et également l'auteur de l'article sur le surréalisme en Angleterre qui est paru dans le n°30 de TerzOcchio, en même temps que mon article sur l'oeuvre plastique de Breton :

Michel Remy, 200 av. de la Libération, 54000 Nancy

SELIGMANN : il n'y en pas des tonnes à Paris, mais lorsque j'ai organisé "Permanence du regard surréaliste", j'en avais trouvé trois, dont deux prêtés par la Galerie Ile de France : une "Chimère" de 1931 qui n'entre pas dans le cadre, et "Esquisse pour la montagne magnétique", qui y entre tout à fait, et une prêtée par Adrien Maeght "The out cost", qui y entre à merveille aussi. Je présume que tu as les adresses de ces galeries, et voilà donc deux sources possibles

Mais ce n'est pas tout. J'ai appris récemment que Mme veuve Seligmann possède encore ~~xxxxxxx~~ une grande partie des oeuvres de K.S. qui sont toujours dans l'atelier. Toutefois, il paraît aussi que Mme Seligmann aurait à ce propos un "arrangement" avec le courtier américain Timothy Baum. Je possède l'adresse de celui-ci, mais pas celle de Mme Seligmann, et comme j'ai appris cet état de choses par une indiscretion, il est bien évident que c'est quand même à elle qu'il faudrait s'adresser d'abord, si toutefois vous

35 rue Guénégaud  
75006 Paris

9 rue de l'Univ.  
75006 Paris

46 rue du Bac,  
75007 Paris

Êtes en mesure de faire venir des toiles des U.S.A. (En fait, tu ne m'as rien dit jusqu'ici des conditions de transport des oeuvres, j'ignore donc tout des "ressources" de la Biennale à ce propos). Je peux par contre te donner à tout hasard l'adresse de la dame universitaire américaine qui m'a renseigné et qui pourrait sans nul doute te donner à son tour l'adresse de Mme Veuve Seligmann, puisqu'elle a été lui rendre visite. (Soit dit en passant, cette dame Susan Nessen n'est pas du tout étrangère à nos préoccupations, le surréalisme est son principal objet d'études et elle a d'ailleurs acheté chez nous un grand collage de Simone et une gouache ancienne de Maddox; tu peux donc lui écrire de ma part, s'il y a lieu).

Susan Nessen, 67 Sudbury Road, Concord, Mas.01742 U.S.A.

ZERN : tu pourrais peut-être t'adresser à la Galerie La Pochade, 9 ou 11 rue Guénégaud, 75006 Paris, car j'ai vu chez eux un dessin d'U.Z. assez récemment. Mais j'ignore qui s'occupait de son oeuvre à Paris à proprement parler.

75007

MALKINE : Je pense que les oeuvres qui t'intéressent sont celles de la dernière période. Elles avaient fait l'objet d'une exposition à la Galerie Mona Lisa, 32 rue de Varennes dont le directeur est (était ?) un M. Romitch auquel tu peux écrire de ma part.

Pour toutes les autres personnes nommées dans tes deux lettres "à liste", je ne sais malheureusement pas grand chose, sinon ce que tu dois savoir aussi : Dubuffet est mort tout récemment et comme sa femme, l'avait précédé, je ne sais pas s'il y a des ayant-droit ni qui ils sont. Jacqueline Brauner est morte aussi, mais comme elle faisait obstruction à tout, cela arrangerait plutôt les choses, car les beaux Brauner ne manquent pas, et André-François Petit notamment en possède beaucoup. Il prêterait certainement. Oelze est mort depuis longtemps, mais c'était depuis beaucoup plus longtemps encore le collectionneur Siegfried Poppe qui s'occupait de ses affaires, et c'est lui qu'il faudrait contacter, mais je n'ai pas son adresse.

Quant à tous les autres, je n'ai ni "tuyaux" ni adresses. Mais tu sais que tu peux compter sur moi pour essayer de me procurer tout élément qui pourrait t'être utile, cette lettre en est une nouvelle preuve.

Amitiés fraternelles,

P.S.- A propos de Colquhoun, M.F. possédait encore tout récemment une très belle oeuvre tout à fait "alchimique" d'une autre dame surréaliste anglaise, Emmy Bridgwater. Le tableau s'appelle : "A Red red rose" et se trouve reproduit à la p.32 de notre catalogue "Les Enfants d'Alice". ~~xxx~~ Je te signale cela à toutes fins utiles.