

Paris, ce 5 juillet 1974

Cher Philip West,

J'ai passé un très agréable moment à regarder vos dispositives, que j'ai reçu tout à l'heure. Je suis de plus en plus intéressé par votre oeuvre, et je tiens à vous féliciter pour cette belle série de toiles, parmi lesquelles je n'ai eu aucune difficulté pour faire un choix que je crois judicieux. Ce choix, le voici :

1. "The Drunken Bost". 2. "The Barbarians". 3. "The Kiss".

Je suis persuadé que ces trois tableaux feront excellente figure à Bruxelles, et que cette exposition peut avoir d'intéressantes répercussions pour vous. Comme je le dis par ailleurs à ~~John~~ John, il serait même souhaitable que les toiles, après la fin de l'exposition d'Ixelles, puissent rester en France quelque temps, car je pense avoir la possibilité d'y intéresser certains amis et peut-être d'en vendre une. Pour cela, évidemment, il me faudrait connaître leur prix réel : prix fort et prix faible (c'est-à-dire prix ~~amis~~ amis). Personnellement, je dois dire que j'aimerais beaucoup ~~acquiescer~~ acquiescer "The Barbarians", si vous pouvez me consentir un prix "doux".

Notre ami Duvallet, qui va venir rendre visite à John, et à vous par la même occasion, d'ici quelques jours, aura probablement la possibilité d'emmener vos oeuvres avec lui. Toutefois, je ne sais pas si vos toiles peuvent supporter d'être roulées; ce point est donc à examiner. Mais je crois que Duvallet dispose d'une voiture, et pourrait ~~elles~~ les emmener telles quelles, ce qui serait encore préférable. Bien entendu, pour le double, il convient d'indiquer une valeur aussi basse que possible : 300 ou 500 F., suivant grandeur. Mais il faudra aussi me communiquer la valeur réelle, pour l'assurance pendant la durée de l'exposition.

pour le catalogue, j'essayerai d'utiliser une des dispositives que vous m'avez envoyées, mais si vous disposez aussi d'une ou deux photos en noir et blanc, envoyez-les moi quand même à tout hasard, par retour.

Vous pouvez compter sur moi, d'une manière générale, pour continuer à défendre une oeuvre que j'apprécie, et qui me semble, dans une lignée qui nous est chère, apporter une note tout à fait neuve et personnelle.

Bien amicalement à vous,

P.S.- Dois-je vous renvoyer les dispositives dont je n'ai pas besoin pour le catalogue ? Ou puis-je les conserver, pour l'instant tout au moins ?  
Merci !

+  
par  
consignant