

Paris, ce 12 janvier 1978

Très cher Arturo,

et tri

Je viens de recevoir, avec un retard assez considérable, ta lettre du 23 décembre, mais pour être eux aussi tardifs, par voie de conséquence, nos propres vœux pour Vers ~~de~~ Silvia n'en partent pas moins du fond du cœur, et je souhaite entre autres que cette année 1978 te ramène un peu plus souvent à Paris, de sorte que nous puissions à nouveau passer quelques bonnes soirées ensemble rue Remy-de-Gourmont. Ah ! parmi les souhaits que tu formules à notre intention, tu oublies la prospérité, chose dont nous avons le plus besoin en ce moment; mais je pense que cette dernière notion est impliquée dans celle de "sérénité" - laquelle sérénité ne nous fait pas trop défaut malgré tout, heureusement !

La boîte de photos avec son superbe contenu est bien arrivée, elle, en parfait état et dans un délai normal. Son arrivée a justement coïncidé avec l'envoi par mes soins, le 3 de ce mois, d'une petite lettre à Monsieur Hubschmid destinée à lui confirmer les termes de ma conversation téléphonique avec lui, où je lui avais indiqué grosso modo tes conditions. Je n'ai pas encore de réponse. Et je ne puis affirmer qu'elle sera positive, étant donné ce qu'il m'alloue comme honoraires, et qui est dérisoire, à tel point que je me demande si je ne vais pas chercher à faire ce bouquin - qui m'intéresse, tu le sais - avec un éditeur moins pingre.

D'ailleurs, je ne sais toujours pas s'il entend inclure le photomontage et ses dérivés dans l'ouvrage, ou s'il pense publier par la suite un autre album consacré à cet aspect particulier de la recherche photographique. Dans ce dernier cas; il va de soi qu'une grande partie de la documentation que tu es la gentillesse de me communiquer ne serait pas concernée par le premier livre. Nous verrons bien?

En novembre et décembre, je n'ai guère eu de temps à consacrer à cette histoire de photo, tout occupé que j'étais par la préparation de la section continentale de l'exposition "Surrealism Unlimited" 1968-1978 au Camden Art Centre de Londres, dont mon ami Conroy Maddox m'avait demandé de l'aider à la réaliser. Enorme travail, qui m'a coûté beaucoup de temps, d'efforts et aussi de frais que non content de ne pas nous inviter gracieusement au vernissage, le Camden ne m'a même pas proposé de me rembourser ! Corollaire : nous ne serons pas au vernissage lundi, d'une part parce que nous ne pouvons nous permettre ce luxe en ce moment, ~~mais~~ et surtout parce que je tiens à "marquer le coup" par mon absence. Maintenant, je vais reprendre le cours normal de mes travaux, mais je ne me lancerai définitivement dans cette aventure de livre que si M. Hubschmid met un peu d'eau dans son vin, ou plutôt un peu de vin dans mon eau, et ne refuse pas carrément les propositions que je lui ai faites de te part.

Ceci dit, il y a dans ton envoi quelques photos qui m'intéressent personnellement, et qui pourraient trouver un emploi intéressant dans un autre cadre, par exemple dans celui du "Dictionnaire général du Surréalisme", ~~lequel~~ lequel; parait-il, va finalement se faire. Nous en reperlerons ~~le moment~~ le moment venu. De toutes façons, je te tiens au courant de toute éventualité.

Pour vous tous, notre fidèle ami et notre effectueux souvenir.

Et nous avons la vision à brève de l'au brique (vous)

5