

Paris, ce 9 octobre 1969

Bien cher Walter,

Nous pensons souvent à vous, et si je vous écrivais chaque fois que votre nom est prononcé ici, je vous écrirais au moins deux ou trois fois par semaine ! Il faut pourtant que je me décide, car sinon vous allez - à juste titre - m'en vouloir de ce silence. À vrai dire, depuis notre retour de CSR, le temps m'a été plus que mesuré : un bref voyage en Belgique, de multiples visites des amis de province, qui sont, comme vous le savez, de plus en plus nombreux, et deux préfaces à écrire, dont une ~~pour~~ pour notre ami Shiro, qui expose dans moins de deux semaines à la Galerie Arcenes de Bruxelles. Et aussi des ennuis assez graves, sur le plan simplement matériel heuereusement, avec notre nouvelle voiture !

Je dois d'abord vous rassurer quant à votre envoi "financier", qui a été crédité à ma banque voici déjà quelque temps. Une seule chose me surprend, c'est la somme reçue, qui est ~~triquée~~ à peu près (je n'ai pas la somme exacte sous les yeux) 820 F. Or, les deux souscriptions pour les exemplaires de luxe ne représentent que 650 F. Il y a donc un surplus d'environ 170 F. Peut-être ce supplément est-il simplement dû à la dévaluation du franc français ? Mais même dans ce cas, la différence devrait être de l'ordre de 100 F., au maximum... Que dois-je faire de cette différence ? La porter au crédit du M.A.C. et la transformer par exemple en un envoi de 10 exemplaires du nouveau numéro ? J'attends vos instructions, et je vous ferais de toutes façons un envoi par bateau de plusieurs exemplaires des trois derniers numéros, envoi que je vous ai déjà promis, d'ailleurs.

Autre problème : comment vous faire parvenir ces exemplaires de luxe, qui se prêtent très mal à un envoi postal, en raison du format des documents "originaux", notamment, en ce qui concerne le nouveau N°1, la litho de Götze et la peinture sur papier de Frézin, qui dépassent largement le format de la revue proprement dite. Si nous avions la certitude de recevoir votre visite à la fin de l'année, comme vous en aviez exprimé l'intention dans une de vos lettres, le mieux serait évidemment de vous remettre ces précieux exemplaires en mains propres. Autrement, si pour une raison quelconque vous deviez renoncer à votre voyage, ce que nous déplorerions profondément, j'attendrai, là encore, vos instructions. Quoi qu'il en soit, cher Walter, merci mille fois de cet envoi. La vente de ce numéro marche d'ailleurs de manière très satisfaisante, si bien que je puis envisager dès maintenant la ~~publication~~ publication du N°2. Toutefois, le problème matériel étant ainsi virtuellement résolu, il s'en est fait de beaucoup pour que le numéro soit sur pied. C'est maintenant seulement une question de temps, mais il en est fait beaucoup pour parvenir à réaliser un numéro suffisamment riche et étoffé, tel que je veux qu'il soit.

En attendant, je vous envoie dès maintenant le catalogue de l'exposition "Phases" en CSR, qui est le document le plus important qui soit paru à l'occasion d'une de nos expositions depuis Ixelles. Et à ce propos, cher Walter, j'ai le très grand plaisir de vous annoncer qu'une seconde exposition aura lieu au Musée d'Ixelles pour sa réouverture (après eménagement de nouvelles salles), à l'automne 1971. Ce sera donc une grande année "Phases", avec Strasbourg au début, et Ixelles à la fin.