Paris, ce 17 février 1976

Bien cher Conroy,

Savez-vous que Michel Remy est en train de faire un excellent travail pour le prochain "Phases" ? Grâce à lui, je crois que l'ensemble consacré au surréalisme anglais sera d'une grande qualité, tant du point de vue des textes qu'il a commencé à traduire que de celui des présentations et exposés historiques qui sont déjà écrits. En outre, il fait un excellent travail de diffusion militante de "Phases" dans sa région. Remy est très vite devenu un ami, qui au delà de la contribution spécialisée qu'il va apporter au N°6 de "Phases", s'est immédiatement attaché à l'ensemble de nos activités, avec un enthousiasme qui fait plaisir à voir. Merci, cher Conroy, pour cet excellent contact.

Et merci aussi pour l'accueil que vous avez réservé à nos amis Jocelyn et François Courtin. Ils sont revenus ravis de leur escapade à Londres, et ceci en grande partie grâce à vous, aux bons moment qu'ils ont passés avec vous.

Maintenant, François s'apprête à retourner bientôt à Londres, pour le tournage du film dont il fait les décors. Et à cette occasion, il pourrait emporter avec lui les exemplaires de "Phases" 5 dont vous me disiez avoir besoin dans votre lettre du 28 décembre. Seulement, il y a un petit problème; vous m'annonciez pour bientôt une autre lettre où vous me diriez combien d'exemplaires vous avec pu placer auprès de vos amis et relations. Or, cette lettre, je ne l'ai jamais reçue; et maintenant, le temps presse, car François va partir dans une dizaine de jours. Pouvez-vous donc, cher Conroy, m'indiquer par retour la quantité de "Phases" que je dois lui confier pour vous ? Il va de soi que plus il en faudra, plus je serai content; mais d'un autre côté, je ne veux pas non plus "charger" inutilement notre ami Courtin avec des exemplaires dont vous n'auriez pas besoin. J'attends donc avec la plus grande impatience vos nouvelles à ce sujet.

Je suis très heureux de posséder le livre que vous m'avez fait parvenir, et dont j'ignorais l'existence jusqu'ici. Je me suis permis le luxe de le montrer à Remy, qui ne le connaissait pas non plus ! Votre "Passage de l'Opéra" a trouvé là une "vitrine" digne de lui, et par ailleurs, je ne connaissais pas même le nom du curieux peintre qu'est Thomas Lowinsky, sur lequel Remy compte bien se documenter au cours de son prochain séjour à Londres.

Encore une autre chose à propos de l'illustration du "dossier" anglais de "Phases" 6, qui comportera aussi des choses actuelles. A côté de votre propre reproduction, de celle de Philip West et des habituelles contributions "graphiques" de Hughes et Farnshaw, pendez-vous qu'il serait possible d'obtenir de Desmond Morris le prêt de l'un des clichés en couleurs de sa belle monographie, que j'ai d'ailleurs eue par vous? Je crois qu'il faut déjà penser à ces détails, et que vous êtes tout désigné pour nous aider à cet égard, puisque vous êtes ami avec Morris, lequel est évidemment un personnage très connu ici, à cause de ses "best-sellers" mais dont personne ne sait qu'il est aussi peintre... Si vous avez son accord de principe, je vous dirai plus tard quelle reproduction je souhaiterais recevoir le moment venu.

Par ailleurs, j'ai reçu une charmante lettre de votre ami John Welson, auquel j'écris aujourd'hui même pour lui demander une documentation photographique, toujours en vue de ce fameux numéro "à dominante anglaise".

Maiz je vous écrirai à nouveau bientôt à propos des différents projets d'exposition dont vous me parlez. Aujourd'hui, je veux seulement parer au plus pressé, et vous redire toutes nos amitiés, pour Pauline et vous-même.

Bien amicalement à vous,

PHASES Archives Edouard et Simone Jaguer