

Milano, 22.1.68

Cher Monsieur Jaguer,

Tout d'abord je m'excuse pour le retard de ma réponse à votre gentille lettre du 14 décembre.

C'est une lettre très gentille et aimable qui me montre votre estime chaleureuse, estime que je veux échanger à cause des notes aigues, précises bien qu'en brèves qui commentent mon travail. J'ai attendu quelque temps pour pouvoir inclure autres photos des tableaux récents. J'ai travaillé autour de quelques-uns en même temps et maintenant, à peine conclus, ils me semblent positifs. Puis passé la période insupportable de Noël, il m'a fallu attendre le photographe quelques jours.

La publication sur les Phases de un de mes tableaux et l'invitation la plus agréée pour l'exposition de Lille et de Bruxelles ne pourraient pas être les témoignages plus directs et plus agréés de votre estime et appréciation. Je serai heureux, si vous voulez me préciser en suite la date exacte de la première exposition. Je pourrai apporter avec moi la toile (ou les toiles) d'avance et comme ça avoir aussi l'occasion de vous connaître personnellement à Paris.

Je vous envoie aussi trois diapositifs, par lesquels vous pouvez avoir une idée assez exacte des couleurs en attendant de les voir directement.

Les origines et la genèse de mon "monde insolite" sont condensées dans un fait antécédent décisif: la rencontre de tous les oeuvres de Sutherland dans une grande exposition anthologique à Turin, en novembre 1965. J'inclus en de mes vieux catalogues avec mon écrit où - j'espère clairement - j'essaie d'expliquer les stimulations, les motifs, et les choix qui forment la base des images réalisés dans mes toiles. En outre je joins un article-débat-rencontre publié dans une revue littéraire.

Je vous pris gentille de m'envoyer deux numéros de Phases indiqués par les coupons ci-joints. Je vous pris aussi de m'indiquer le moyen de paiement le plus comode et pratique pour vous et pour moi.

En attendant de lire vos nouvelles, je vous pris de croire, cher Monsieur Jaguer, à l'expression de ma reconnaissance et mon estime sincère.

*Umberto Mariani*