

Paris, ce 10 septembre 1983

Cher Franklin,

Quelques mots en appendice de ma dernière lettre et en accompagnement des papiers ci-joints...et pour vous aider dans votre digestion des insanes propos du sieur Schuster.

1- Voilà la photocopie de la circulaire d'ACTUAL. Il n'y manque que la couleur (bleu pâle avec impression en bleu foncé, ce qui, la disposition typographique aidant, rappelle invinciblement ~~les exploits~~ au lecteur français les exploits d'huissier que l'on reçoit si l'on a oublié de payer une contravention ou ses cotisations de la Sécurité Sociale !) Comme vous le savez par ailleurs, la Mairie de Paris, c'est Chirac, l'un des pires ennemis du régime français actuel; en d'autres termes, on jour sur tous les tableaux, on mange à tous les râteliers (ô Benjamin Péret !) Il n'en reste pas moins que ces messieurs ont déjà obtenu et sans doute dépensé 300.000 NF. du Ministère de la Culture pour les aider à mettre sur pied leur entreprise. Tandis que nous, qui ne demandons rien à personne et par conséquent travaillons les mains vides - ou à peu près - nous ne pouvons bien sûr pas nous permettre de nous poser en "défenseurs" du surréalisme...

A cette lumière, les propos que m'a tenu Schuster l'autre jour - si insanes soient-ils - prennent évidemment une tout autre coloration : ce sont eux; les fossoyeurs du groupe parisien en 1969, qui trancheront demain, ex cathedra et du haut de leurs protections officielles de tous bords, de ce qui est surréaliste et ce qui ne l'est pas. Il est à remarquer que tous ceux qui, en France, ont oeuvré en marge de l'équipe Schuster-José Pierre-Audoin, sont été soigneusement tenus à l'écart du "Comité de parrainage" constitué pour cautionner l'opération : on n'y trouve bien entendu ni le nom de Bédouin, ni celui de Bounoure, ni Ivsic, ni Jaguer, ni Legrand - quels que soient les ~~xxx~~ torts et les mérites des uns et des autres, on peut voir ici dès l'abord quelle "objectivité" ~~xxxxx~~ a présidé à cette première phase de l'opération - ce qui augure bien (ou plutôt mal) de la suite.

2 6 A propos de l'"Almanach demistock" : c'est finalement Marcel Fleiss qui vous l'envoie, par avion, dès ces jours-ci. Bien sûr, je vous envoie quand même, de mon côté, les "Ellébore" 6 et 7 (dont je vous joins l'avis de parution) et les autres choses annoncées, avec à chaque fois une petite lettre d'accompagnement.

Quant à l'exposition "Trajectoires 1905-1983", je dois aussi vous signaler qu'étant donné l'ascension vertigineuse du dollar depuis un an, Marcel Fleiss et moi avons modifié en hausse les prix en francs de vos oeuvres afin que vous ne soyez pas - paradoxalement - pénalisés par cette hausse au cas où Fleiss aurait la chance de vendre quelque chose. De sorte que la somme que vous toucheriez dans ce cas resterait quand même au moins égale, voire même supérieure, à ce que vous aviez demandé à l'époque où le dollar valait encore 6 F.50, ou même un peu moins. Cela, bien sûr, risque de rendre la vente plus difficile, mais c'est un risque calculé - calculé surtout, chers amis, pour que vous ne perdiez pas au change, c'est bien le cas de le dire !

Bogartte, lui, ne figure ni dans l'exposition ni dans le catalogue, à mon grand regret; mais c'est parce que lui-même m'a signalé qu'il ne voulait pas vendre ses photomorphes de l'ELAC, et m'a même demandé de les rapatrier dès que cela sera possible, car il en a besoin pour un livre qu'il prépare. Je crains que cela ne pose un petit problème du point de vue de la licence d'importation que Fleiss a souscrite, mais nous verrons bien. En attendant, j'ai déjà retourné à Jeffrey les trois photomorphes qui se trouvaient chez moi,