

Bologne, le 11 mars 1965

Cher Monsieur Jaguer,

je viens de rentrer de la Clinique où j'ai subi une légère intervention chirurgicale.

Mon ami Devalle m'a envoyé le catalogue "Phases" que j'ai regardé avec beaucoup d'intérêt. La présence de Bay, Cam, Giromella, ecc. a contribué au prestige de l'exposition. J'ai été heureux de prendre part à l'exposition et je vous suis encore reconnaissant pour l'invitation. Maintenant nous attendons que les tableaux nous soient remis.

Avez-vous reçu les catalogues de mes dernières expositions? A présent je ne travaille pas beaucoup; mais je voudrais toujours pousser d'avantage cette dialectique entre les images subjectives-organiques et celles objectives-signalétiques. Les premières sont de résistance (d'opposition) à l'égard de la civilisation de "consommation" et je désirais qu'elles étaient des involucres de jugement à l'égard de celles anonymes du monde technologique.

Pourtant au même temps les images organiques deviennent signalétiques.

J'aimerais beaucoup parler longuement avec vous, mais ma faible connaissance de la langue française me débilite. (Comme je vous ai dit on m'aide pour vous écrire tant bien que mal)

Maintenant je prends la liberté de vous dire et de vous demander une chose qui m'intéresse en particulier. Vous devrez me dire franchement ce que vous en pensez.

Un éditeur m'a proposé de faire un livre sur mon dernier travail (1962-63/1965) avec une trentaine de tables à couleurs et d'autres en blanc et noir. Les frais des clichés sont à charge des collectionneurs et celles d'imprimerie de l'éditeur même. La monographie ferait partie d'un excellent recueil où sont déjà publiés des volumes sur les "nuove prospettive" de la peinture italienne; "Du Buffet materiologo". Avec le texte de Barilli ecc. . ce sont en préparation les écrits sur les "peintres Américains" par Arcangeli, un livre sur Moretti, un sur Brauner et peut-être un autre sur Sutherland. C'est un cours de publication aussi un volume sur Sergio Vacchi. Mon volume sera du format de cm.22x30.

Je serais heureux et, pardonnez moi l'aplomb, si vous pouviez me faire le texte. La profonde considération qu'on a des personnes, fait avoir beaucoup de courage pour demander.

Qu'en pensez Vous? Dans l'éventualité que vous acceptez d'écrire sur mon travail, je pourrais vous fournir toutes les photos sur les tableaux du livre que je ferais faire et quelques épreuves à couleurs des tables avec d'éventuelles diapositives. Cela pourrait favoriser la meilleure connaissance de ma peinture.

Je vous prie franchement de me dire quelque chose de manière que je puisse faire les apprêts qui seront plutôt longs.

Il est inutile de vous dire que je tiendrais beaucoup à votre texte et les amis critiques qui dirigent le recueil, c'est à dire Arcangeli, Calvesi, Emiliani, Barilli, ecc. seraient eux mêmes heureux que votre éventuel texte critique signât un volume ici en Italie et surtout à Bologne.

- 3 -

J'espère de vous avoir tout expliqué et dans l'attente d'une réponse aimable de votre part je vous prie d'agréer mes salutations les plus sincères.

Avec considération

votre

*Lucretio Prozza*

PHAS  
SE Archives Édouard et Simone Jagher