

Bologna 15.4.65

Cher Jouguer,

Je vous remercie vivement de votre lettre et je vous prie de m'excuser si je n'ai pas répondu d'avance. Je suis heureux que vous, en principe, ayez accepté de m'écrire le texte pour ma monographie - J'ai déjà parlé avec l'éditeur et les critiques italiens responsables du recueil et ils vous remercient beaucoup. Je comprends parfaitement vos engagements et ça va très bien si vous ne pouvez commencer le texte qu'en été; sous ce temps je travaillerais fortement pour rechercher les photos et les quatrchromies des tableaux de collection -

Ce sera un long travail et moi aussi j'aurai besoin de temps. Quelques collectionneurs m'ont déjà répondu affirmativement et lorsque j'aurai un bon nombre de reproductions je m'empresse de vous les remettre.

Vous me demandez une correspondance "approfondie" pour nous connaître davantage et partant participer plus étroitement à la peinture. Je suis heureux pour ça parce qu'il est rare de rencontrer, dans les rapports entre critiques et peintre.

Maintenant je vous pose une question: pour mes écrits de poétique, vieux ou récents puis, je vous écrire en langue italienne? Trouvez-vous des difficultés à lire l'italien? En ce cas je ferai traduire quelques uns de mes morceaux ou interviews mais cela porterait une plus grande part de temps.

Merci aussi, mon cher Jouguer, pour avoir pensé

de reproduire un des mes travaux dans "PHASES 10", j'en
j'espère de voir. Je vous prie de me renseigner sur la
date de la sortie du numéro. Je ferai réimprimer
une série de photos en blanc et noir de tableaux
des derniers trois ans pour vous les envoyer le plus
tôt possible.

J'ai déjà reçu le cahier des Tableaux de Bruxelles -
Je vous remercie encore beaucoup et dans l'attente
de vous lire promptement je vous prie d'agréer, mon
cher Jacques, mes salutations les plus amicales

vostra

Amatto Pollo