

Paris, ce 30 août 1984

Artur ? Il vient de nous écrire une très longue et affectueuse lettre, où il me dit qu'il n'a pas encore été contacté au sujet de cette exposition - mais se montre finalement assez ouvert. A suivre donc, Cher Mario, pour tout.

Chat à chat nous vivons (je pense que ça te rappelle quelque chose...)

T'embrassons bien.

Pas de panique ! Tout va bien, et ta lettre du 15 était bien arrivée - seulement, à ce moment là, la mienne du 23 venait de partir, et je n'ai pas eu le temps de t'écrire à nouveau depuis. Pour le poème, j'espère seulement que tu ne l'as pas recopié une nouvelle fois ! En tout cas, c'est très bien d'avoir laissé "Remembrance" tel que c'est, en effet il s'agit bien d'une citation - le mot anglais utilisé littérairement par Rimbaud et pas mal d'autres depuis : cf. par exemple le fameux tableau de Clovis Trouille de 1930 qui s'appelle aussi comme ça. Donc, pas d'objection à ça. Je prend note de ce que tu me dis à propos des autres textes : Joans, Zeller, Rothwell, Sjon, Rosemont et Debenedetti. Mais y aura-t-il des reproductions ou non ? Et comment pense-tu faire pour les "bios" ? Notices très brèves comme dans certains de nos catalogues "Phases" ou plus longues comme dans le catalogue "Permanence" ? Ou encore une formule intermédiaire ? Je te demande ça afin de pouvoir t'aider le plus efficacement possible aussi pour le catalogue. (A propos de catalogue, dans l'intervalle Graubard m'a envoyé celui de San Francisco).

Donc, je ne t'ai pas écrit plus tôt parce que je préférais attendre d'avoir d'autres nouvelles des "manquants" de l'exposition. Maintenant, j'ai d'autres bonnes nouvelles : Schoendorff participe, avec un très beau dessin qui figurait tout récemment dans une grande exposition du dessin contemporain en France, d'après hier à la maison il m'a dit que le rouleau était déjà parti, sans doute est-il maintenant arrivé à Lisbonne. D'autre part, tu vas recevoir incessamment la participation de Serpan, c'est une superbe gouache de 1975, l'une des dernières œuvres de Slava, qui figurait d'ailleurs dans la grande rétrospective Serpan de Lyon cette année. Lucienne doit t'envoyer en même temps le catalogue de celle-ci, où cette œuvre est d'ailleurs reproduite et où tu pourras lire mon "hommage" à ce vieil ami, un de mes premiers compagnons de route (1945 : encore avant Jorn).

Perahim semble absent de Paris. Pour Charbonel, je n'ai pas de nouvelles non plus, ni de Stack (mais il t'a écrit), ni de Graham (mais il était peut-être en voyage quand je lui ai écrit), ni de Cashion et des autres de "Glass Veal" (mais il est encore un peu tôt).

Pour West et Granell (à mon avis indispensables, dans la mesure où on peut l'être), voici ce que je te propose : je vais leur écrire moi-même dès que j'aurais un peu de temps - je pense dimanche. Et si cette nouvelle démarche s'avérait infructueuse, nous aurions encore la ressource de "taper" dans ce que j'ai ici, plusieurs dessins de Granell dont un a été exposé à "Ancrages". Pour West, malheureusement, je n'ai que de tableaux, très beaux d'ailleurs, mais tous ne sont pas "montés" et il y aurait donc encore la possibilité d'en choisir un et de te l'envoyer roulé, puisque tout est bien arrivé à Liège-Bonne, y compris le rouleau ! Toutefois, je préférerais de beaucoup que ces messieurs t'envoient eux-mêmes. Pour Revilla, c'est un autre problème : je ne suis pas spécialement emballé par ce qu'il fait actuellement, il passe une partie de son temps au Pérou, son pays natal, et moi je n'ai ici à part nos tableaux (deux anciens et un plus récent) qu'une assez petite chose, au crayon et gouache, projet de couverture (refusé parce que non adaptable techniquement) pour "Phases" 4. Si tu tenais à la participation de Carlos, je pourrais t'envoyer ça, dans la mesure où c'est un document. Mais s'il manque, ce n'est quand même pas catastrophique non plus ; dans l'état actuel des choses, il est quand même moins "représentatif" des "tendances" de "Phases" que Gallizioli ou Schoendorff (qui y sont) ou que Roussille (qui n'y est pas non plus). Alors...

Date limite pour les "adhésions" et les "avis, please ? Et