

Paris, ce 26 octobre 1977

Cher Conroy,

Vous pouvez compter sur notre appui pour l'exposition du Camden Arts Centre; Michel Remy m'a écrit voici déjà une semaine pour me demander de déclencher le "dispositif d'alerte", et Guy Flandre m'a téléphoné de son côté s'ent-hier soir pour établir la liaison avec moi. A nous deux, Flandre et moi, nous pouvons déjà faire un certain travail de défrichage dans les tous prochains jours. C'est ainsi que Flandre s'est déjà pu faire contacter Lagarde (qui vit à Montpellier) par Alain Joubert, et s'occupe de contacter Adrien Dax (Toulouse). De mon côté, rencontrent Iven Tover, Jean Benoît et Mimi Parent à l'occasion de vernissages, je les ai prévenus. La collaboration du premier est acquise.

Evidemment, le fait qu'il faille tout regrouper à Paris, et en pratique, chez moi, ne facilite pas la collaboration de certains de nos amis parmi les plus intéressants, qui vivent au loin et ne pourront pas envoyer d'oeuvres ici. C'est le cas de Wilhelm Freddie (Copenhague) et de Raoul Perez (Lisbonne). Toujours du côté portugais, je n'ai ici, de Mario Cesariny, que des graphiques (vaporisations sur papier) alors qu'il eût été bien plus intéressant d'exposer des tableaux. Mais ceci n'est que cas d'espèce, et dans l'ensemble nous pourrions regrouper un très beau choix d'une trentaine d'artistes tous intéressants et actuels. Pour l'un d'entre eux: Toyen, il conviendrait d'écrire une lettre un peu "officielle" et de la lui envoyer à son adresse 42 Rue Fontaine, 75009 Paris. Mais il me semble à peu près certain que Toyen doit figurer dans l'exposition de la Hayward.

Le fait de ne pas avoir la liste des artistes qui participent à l'exposition "historique" de la Hayward est aussi un peu gênant pour établir la liste de l'exposition "actuelle" du Camden. Enfin, en attendant la liste des oeuvres, les biographies et les photos que nous ne pourrions tout de même pas envoyer avant au mois dix ou quinze jours, même en faisant pour le mieux, voici toujours une liste des artistes dont nous avons toutes les chances de pouvoir nous procurer des oeuvres représentatives ici même:

France: Irens Dedicova (tableaux) - Anne Ethuin (collages) - ~~Gianni Ferraud (collages/objets)~~ - Gilles Ghez (objets/boîtes) - Guy Roussille (tableaux) - Jules Perahim (tableaux), tous ceux-ci participent aux activités de "Phases" et vivent à Paris ou y ont des oeuvres. Flandre vient également de contacter Marianne Van Hirtum (ex tendance BIS) et je dois contacter de mon côté Jean Terrossian, actuellement absent de Paris, tendance BIS mais très proche en esprit de "Phases". Sur Montpellier, nous aurons des oeuvres de Robert Lagarde (indépendant de toute tendance) et de Claude Ferraud (collages/objets, "Phases"). Adrien Dax (Toulouse).

Italie: Giuseppe Gallizioli (peintures). Si Esj n'est pas représenté à la Hayward Gallery, il faudrait absolument qu'il soit au Camden: il doit être facile de s'en procurer à Londres même; où il a plusieurs collectionneurs.

Portugal: Artur Cruzeiro-Seixas (j'ai deux admirables dessins tout encadrés) - Mario Cesariny (si des "vaporisations" peuvent faire l'affaire).

Pérou: Carlos Revilla (il vit en Belgique, j'ai un contact

Gérard Lagrand  
(collages)

Jean. Marc  
Debenedetti  
(tableaux ou  
"statuettes")

permanent avec lui et au surplus je sais où il y a des toiles ici à Paris

Tchécoslovaquie : Roman Erben, Milos Kycors (oeuvres à Paris ou Nancy) et, si nous avons un peu de temps, Ivo Medek, remarquable collagiste; enfin, Ladislav Novak ("Phases", ses admirables froissements et schissures) sont très connus ici, mais pas en Angleterre, où pourtant Henri Chopin a édité un livre sur son oeuvre, aux Editions OU).

Grands : Ludwig Zeller et Susanne Wold, nos grands amis des Editions "Oasis", autour desquelles j'organise une exposition ici le 28 novembre. J'ai chez moi des collages du premier et des dessins de la seconde. Mais peut-être les avez-vous déjà contactés ?

Allemagne : Milan Nepravnik, tchèque/vivant à Cologne, d'admirables objets dont deux sont disponibles chez moi, mais sous douane, il y a donc une formalité à régler.

Dominicaine : Iven Tovar (sur qui nous pouvons compter).

Dans l'immédiat, cher Conroy, je vous demande d'écrire au plus tôt à l'un de nous trois pour

1° Nous donner une liste exhaustive des artistes qui participent à l'exposition de la Hayward Gallery;

2° Nous donner une liste précise des artistes que vous avez déjà vous-même contactés pour l'exposition du Camden Arts Centre;

3° Nous dire si les oeuvres graphiques : dessins, collages, peintures sur papier, etc, doivent être mises ensemble dans un carton à dessins ou être présentées individuellement, déjà sous verre, solution qui me semble peu pratique et dangereuse ?

Cher Conroy, ceci est un premier bulletin ~~écrit~~<sup>dicté</sup> par l'urgence, mais j'y reviendrai bientôt; à moins que ce ne soit Guy ou Michel qui vous écrive de ma part. De toutes façons, cela revient au même.

Simone et moi sommes très heureux de posséder votre belle gouche de 1940. Vous le savez, il y a ici un grand collage ~~qui nous attend~~ ~~quand~~ d'Anne Ethuin qui vous attend. Quand viendrez-vous le choisir ?

Dans l'attente de vos bonnes nouvelles, croyez, cher Conroy, à notre plus effectueux souvenir, et ~~un~~ le cordial salut de tous nos amis, exposants ou non !

P.S. Je ne sais pas encore qui se chargera de contacter Silbermann et Der Kervorkian. Mais peut-être sont-ils à la Hayward ?

Et Klsheck ? Sans doute y a-t-il des tableaux à Londres ?