

Paris, ce 19 septembre 1999

Cher Sergio,

Il est vrai que je ne t'ai pas donné beaucoup de nouvelles depuis le début de cette année, la raison de ce silence résidant pour beaucoup dans la préparation de cette exposition phases à Arras dont Jean-Clarence t'a parlé, je crois, et surtout de son catalogue dont tous les éléments devaient être remis par moi le 30 juin au plus tard - ce qui a été fait. Mais pour tenir ce délai, il m'a fallu laisser de côté certains autres travaux, j'avais entre autres accumulé beaucoup de retard pour mes notices d'InfoSurr, et je devais aussi mettre en route avec notre ami Dominique Meurant (Claude Arland) un petit livre d'"entretiens" qui devait paraître dans les premiers mois de 2000, si possible pour le vernissage de mon exposition personnelle à la Galerie Quadri de Bruxelles. Il y avait aussi un certain nombre de projets à finaliser en divers endroits, notamment une préface pour l'exposition du "dessin communiqué" à la Galerie 1900-2000, qui se tient en ce moment même. Bref, je reprends seulement maintenant la correspondance qui n'était pas strictement liée à l'exposition d'Arras.

Toutefois, cher Sergio, mon silence ne signifie nullement que je n'ai pas pensé à toi dans le cadre de cette exposition, et je tiens à te rassurer à cet égard : tu y participes, mais dans le cadre du catalogue, avec un poème (le même qui est déjà paru dans La Tortue-Lièvre, ce qui n'est pas grave car les deux documents ne touchent pas le même public). Il en va d'ailleurs de même pour d'autres amis, et non des moindres, puisqu'il s'agit de Gérard Legrand, de Penelope Rosemont et de Franklin Rosemont; eux aussi participent avec des poèmes, bien que j'aie dans mes cartons quelques oeuvres (comme de toi d'ailleurs), mais insuffisantes à les représenter muralement dans le contexte particulier de l'espace de ce centre culturel d'Arras, qui convient mieux, il faut bien le dire, aux tableaux (qui y figurent en majorité) qu'aux collages ou dessins (qui ne seront que quelques-uns, dont Mesens, Anne Ethuin et moi-même) ou aux sculptures (seulement Duprey et De Sanctis). Et puis, ce qui reste une fois l'exposition terminée, c'est le catalogue, avec ses textes anthologiques (dont deux inédits écrits pour la circonstance, et excellents, de Gérard Durozoi et Richard Walter), et aussi des poèmes, comme pour un n° de phases "revue". En outre, ce sera le premier catalogue phases important en français depuis celui des Côtes-d'Armor, qui remonte à cinq ans maintenant.

Je continue par ailleurs à alimenter Infosurr de mes notices critiques et à aider nos amis de Montréal pour La tortue-Lièvre. Et je dois aussi écrire quelques lignes de préface pour "L'Anti-légende du siècle" de Jean-Clarence, à paraître bientôt aux Editions Syllepse. (A ce propos, je te signale qu'à la présentation du livre de Péret, "La Commune des Palmares", à Syllepse justement, j'ai rencontré Michael Löwy, qui venait justement de te voir au Brésil). Mais tout cela doit quand même me laisser un peu de temps pour rechercher les photos que tu me demandes. Tu peux donc compter dessus pour bientôt - avec cette restriction, tout de même, qu'en ce qui concerne les années 1920-1940, ma photothèque est beaucoup moins riche qu'en ce qui concerne la période 1945-1995. Mais je ferai de mon mieux pour te satisfaire. Je dois avoir quelques Miro, Max Ernst, Magritte, Tanguy et autres qui ont déjà, pour certains, été utilisés pour le "Dictionnaire", mais cela ne te gêne pas, je pense ?

Siens-moi au courant de ce que tu fais, prépares, et réalises : pour moi d'abord et aussi le cas échéant, pour "Infosurr".

De Simone et de moi, toutes nos amitiés.