

Paris, ce 8 novembre 1977

Bien cher Conroy,

Je ne veux pas attendre davantage pour vous rassurer sur la bonne marche des événements en ce qui concerne la préparation de notre exposition. Aujourd'hui même j'étais chez Terrossian, vendredi nous avons été rendre visite à Tovar, etc..., et compte tenu de toutes les œuvres qui se trouvaient déjà en dépôt chez moi ou chez d'autres personnes, je peux vous indiquer que près d'une cinquantaine d'œuvres ont déjà été sélectionnées, dont nous possédons dès à présent titres, dimensions et prix. Néanmoins, je préfère attendre encore deux ou trois jours afin de pouvoir vous donner une liste plus précise de ces œuvres avec leur désignation : dans deux ou trois cas, par exemple, une des œuvres a été choisie, mais non l'autre, qui se trouve dans un autre endroit, etc... De même pour le dossier photo : j'en ai déjà une trentaine ici, mais j'en attends encore de nouvelles d'ici quelques jours. Je vous tiendrai donc au courant de l'évolution des choses par une nouvelle lettre d'ici la fin de la semaine. Mais je puis par contre vous communiquer dès aujourd'hui la liste quasi-définitive des participants pressentis et qui ont donné de toutes façons leur accord de principe. La voici, (avec l'indication de la nationalité de l'artiste lorsque celui-ci n'est pas français ou résident en France) :

Suzanne Besson, Jean-François Bory, Mario Cesariny (Portugal), ~~Artur Cruzeiro Seixas (Portugal)~~, Jean-Claude Charbonel, Jacques Chemy ~~(Belgique)~~, Artur Cruzeiro Seixas (Portugal), Adrien Dex, Jean-Marc Debenédetti, Irena Dedicova, Guy Ducornet, Aube Elléouët, Roman Erben (Tchécoslovaquie), Anne Ethuin, Claude Férusd, Giuseppe Gallizioli (Italie), Gilles Ghez, Giovanni, Robert Legerde, Jean-Pierre Le Goff, Gérard Legend, Ladislav Novak (Tchécoslovaquie), Jules Perahim, Carlos Reville (Pérou), Milan Nopravnik (Allemagne), Rikki (U.S.A.), Guy Roussille, Jean-Claude Silbermann, Milos Sykora (Tchécoslovaquie), Jean Terrossian, Iven Tovar (Rép. Dominicaine), Marianne Van Hirtum, Susans Wald (Canada), Yo Yoshitomé (Canada), Ludwig Zeller (Canada), Michel Zimbecco.

En outre, nous avons également averti ou tenté de joindre Elisa et Toyen (pour lesquelles une lettre de vous, en tant qu'organisateur, nous semble indispensable), Jean Benoît et Mimi Parent (impossibilités d'ordre surtout pratique), et Gabriel Der Kevorkian (introuvable ces jours-ci), dont nous ne pouvons vous assurer qu'ils participeront, mais là encore nous vous tiendrons au courant.

Je me propose en outre d'écrire un mot à Fabio De Sanctis (Italie), dont je ne possède ici aucune œuvre représentative, pour lui demander de se mettre en rapports avec vous afin d'envisager la possibilité de vous faire parvenir directement une œuvre. Je pense qu'il pourra en être de même pour Wilhelm Freddie, à qui je vous ai demandé d'écrire directement, car tant qu'à faire d'envoyer un tableau de Copenhague à Londres, autant ne pas le faire passer par Paris.

Il y aurait encore un certain nombre d'autres participations à envisager, du point de vue de l'intérêt qu'elles peuvent présenter, mais dans certains cas ~~sur~~ la distance et surtout le très court délai dont nous disposons pour vous transmettre les éléments indispensables au catalogue me font hésiter à les demander. Tel est qu'il s'exprime à travers la liste ci-dessus, et compte tenu des nombreuses autres participations

que vous avez-vous même obtenues (le groupe de Chicago, Grenell, les alle-
mends et suédois dont j'ignore encore le nom, n'ayant pas encore reçu
votre propre liste) et des oeuvres que vous pourrez peut-être vous procurer
directement (Bsj, Klpheck, Freddie, De Sanctis), le visage de cette expo-
sition me semble refléter assez exactement les principales tendances qui
caractérisent le surréalisme des années 70.

Vous pouvez compter sur moi, cher Conroy, pour vous aider à faire
de cette manifestation une réussite (tout au moins en ce qui concerne
le contenu et les aspirations du surréalisme actuel, pour le succès auprès
du public, c'est une autre chose !)

Bien cordialement à vous, dans l'attente des détails
que vous m'avez promis, et à bientôt une autre lettre.

P.S.- Je ne vous ai pas encore dit que cette sélection présente
une très grande diversité au point de vue des techniques : il y a là non
seulement des peintures, huile ou acrylique sur toile, mais aussi des
dessins, des peintures sur papier, des collages, des objets, des "boîtes"
et quelques sculptures, à l'exclusion de ce qui est trop lourd (marbre,
etc...)