

Paris, ce 15 novembre 1977

Bien cher Conroy,

Voici, comme annoncé hier, la "suite et fin" des biographies, de Giovanni (qu'il a fallu recommencer) à Zimbardo, qui ferme la marche. Voici donc un premier travail terminé ! Ouf ! Pendant ce temps, la sélection des œuvres continue; j'ai eu hier communication de la participation de Giovanni /la je dois avoir aujourd'hui ~~les~~ listes de Dex et ce soir nous allons choisir les œuvres de Vietsure, demain celles de Legend. Tout cela prend beaucoup de temps et demande beaucoup d'efforts. ~~XXXXXXXXXXXX~~ Sachez, cher Conroy, que dans le seul but de vous être agréable "en allant vite", nous avons renoncé au voyage que nous devions faire ces jours-ci à Lisbonne ! En effet le vernissage de l'exposition "Phases" à ~~XXXXXXXXXXXX~~ Estoril a lieu samedi prochain 19, et nous avons accepté l'invitation que nos amis portugais nous avaient faite d'aller là-bas pour cinq jours - tous frais payés naturellement. Il a fallu annuler les réservations d'hôtel, d'avion, etc... et les amis portugais étaient fort tristes. Mais je leur ai expliqué que Londres, c'était important, et que je voulais faire le maximum pour vous aider.

Ceci dit, de votre côté, vous n'écrivez guère. Voici plus de huit jours que j'attends les listes (Heyward et Camden) promises, et je ne vois rien venir. Vous ne m'avez pas dit, non plus, de quelle manière vous pensiez faire ressortir ma collaboration comme organisateur; ni celle du Mouvement Phases ? Ou les deux ? Ceci est évidemment une question d'opportunité que vous seul pouvez trancher.

A part de la liste, je vous envoie par courrier séparé un premier lot - le plus important - de photos d'œuvres destinées au catalogue. Il y en a 23, plus un héliochrome de Revilla (le seul dont je dispose actuellement), plus un petit poussin sur les collages de Zeller. Quelques explications : Les photos de Charbonel, Debenedetti, Dedive, Aube Elléouët et Yoshitomé correspondent à une œuvre ~~XXXXXX~~ qui figurera effectivement dans l'exposition. Les autres, non, car réussir une telle coïncidence n'est pas facile dans tous les cas, les photos coûtent cher et la plupart des artistes n'en ont pas beaucoup d'avance. Toutes les photos portent en bas à droite un numéro qui correspond à la liste biographique (Suzanne Besson 1, Mario Cesarini 2; etc...), ceci pour vous aider à "situer" les photos qui manquent encore (mais qui ne vont pas tarder). En outre, toutes les photos ou presque portent titres, dimensions; année, etc... bref toutes indications habituelles et utiles. Pour Zeller (N°37), vous pouvez reproduire directement la page de son petit poussin où figure ce N°, c'est un collage qui figure dans mon choix. Toutes les photos sans exception doivent m'être rendues après usage, pour les raisons de rareté évoquées ci-dessus : et aussi parce que le 24 rue Rémy-de-Gourmont est devenu une véritable agence photographique, tout le monde s'adresse à moi pour ~~XXXXXX~~ avoir des photos !

A bientôt le début de la liste des œuvres.

Bien amicalement à vous,