

Paris, ce 22 février 1975

Bien cher Philip,

J'ai bien reçu votre carte du 17, et je me réjouis que vous ayez reçu de votre côté mon second mandat; mais je suis par contre très étonné que vous n'ayez pas encore les catalogues. En effet, je vous ai envoyé ceux-ci le 14 janvier, en recommandé, sous le N° Pl. 501. Je vais faire une réclamation à la poste, et je vous incite à en faire autant de votre côté. Dans le courant de la semaine prochaine, je vous enverrai un troisième et dernier mandat de 500 F., et j'espère que les choses se passeront aussi bien que les deux premières fois.

J'attends avec impatience l'envoi que vous m'annoncez; là aussi, j'espère que le démantèlement des deux tableaux pourra s'effectuer sans trop de difficultés ~~pour moi~~. Il va sans dire que vous pouvez compter sur moi pour essayer de "placer" ces deux toiles au plus vite et le mieux possible.

Mais à ce propos, une chose m'intrigue dans votre lettre: vous m'y indiquez que les deux toiles ont exactement la même dimension: 60 x 70 cms. Dans ces conditions, pourquoi m'indiquez-vous un prix différent pour "Freezing Point" (1.000 F.) et pour "I est" (1.500 F.)? Ceci risque de me poser des problèmes au moment de la vente. Supposez, par exemple, on ne sait jamais, que ce soit la même personne qui veuille acheter les deux? Quel que soit le prix définitif que je lui ferais, je dois de toutes façons tenir compte du prix de base différent, et par conséquent ~~me~~ établir un prix définitif différent; et dans ce cas, l'acheteur ne comprendra pas pourquoi. Même si vous estimez que l'un des tableaux est beaucoup plus beau (ou vous a demandé plus de travail) que l'autre, il n'en reste pas moins qu'ici la règle est d'établir le prix d'un tableau en fonction de son format. Et supposez même que je vende les toiles à deux acheteurs différents, comme ces deux acheteurs appartiennent de toutes façons au même milieu, celui des gens que je fréquente, qui s'intéressent à "Phases" et qui sont pour la plupart des amis, il y a neuf chances sur dix pour que la différence sensible entre les deux prix qu'ils ont payés vienne à être connue, et là encore je risque d'avoir des problèmes avec l'un ou l'autre. Je vous demande donc, cher Philip, de réfléchir à cette question et de me dire quel prix définitif de base vous voulez faire, qui soit commun aux deux toiles. Ce prix peut d'ailleurs être un prix intermédiaire, étant bien entendu que de toutes façons je trouve ces prix raisonnables, et que je n'aurai pas forcément un acheteur dans les tous prochains jours, ce qui vous ~~me~~ laisse du temps devant vous pour me dire ce que vous en pensez.

Pour la photo, le problème disparaît, puisque de toutes façons vous m'envoyez les œuvres elles-mêmes, et qu'il me sera donc facile d'en faire faire une bonne photo ici.

Voilà, cher Philip. Je vous demande de m'envoyer un petit mot dès que vous aurez reçu mon dernier mandat, et aussi en cas où vous auriez reçu les fameux catalogues.

Bien amicalement à vous,