

Paris, ce 31 mars 1979

Cher Monsieur,

Cette courte lettre pour vous informer de l'envoi des deux derniers colis contenant, cette fois, les 12 grands collages d'Anne Kthuin. Étant donné leurs dimensions, j'ai dû les envoyer comme "colis postal", toujours avec la même définition du contenu : "Projets d'affiches". J'espère que ces envois répétés n'aient pas alerté l'attention de la douane, étant donné que je n'ai fait aucune déclaration de valeur; et surtout, j'espère qu'il ne leur arrivera rien. Nous avons pris toutes les précautions d'emballage voulues pour que les œuvres elles-mêmes ne souffrent pas trop de la brutalité des services postaux. Mais on ne sait jamais, c'est pourquoi je vous demande de nous rassurer sur l'arrivée à bon port et en bon état des divers colis.

Je vais vous envoyer prochainement l'exemplaire d'"Hélène" que vous m'avez demandé et une petite liste d'amis italiens dont ma femme et moi tenons à ce qu'ils reçoivent l'invitation, même s'ils ne sont pas romains...

Dans l'attente de vos nouvelles, nous vous adressons, cher Monsieur Alibrandi, notre plus cordial salut.

P.S.- Vous remarquerez en déballant les colis qu'un des grands collages a changé de titre : au lieu de "Quand le pont-levis fut franchi", c'est maintenant : "Elle naît avec de petites oreilles de cristal et d'écume et se recrée d'elle-même" (M.A. Asturias). Mais le format et le prix n'ont évidemment pas changé.