

Paris, ce 22 août 1981

Bien cher Conroy,

Oui, je t'ai fait attendre ton catalogue quelque temps, mais c'était d'abord parce que j'ignorais que tu restais à Londres cet été, ensuite parce que j'avais eu un moment l'espoir de vous voir à Lyon pendant le vernissage de l'exposition ou au cours des jours suivants; enfin, parce que je voulais accompagner l'envoi du catalogue d'une lettre que voici, mais que je n'ai pas eu le temps de faire plus tôt.

Bon, l'exposition "Permanence du regard surréaliste" est ce que tu peux deviner à travers le catalogue, mais c'est tout de même très dommage que tu ne puisses la voir vraiment. Il n'y a pas eu d'exposition comme ça en France depuis ~~1947~~ celle de 1947 ! Mais elle se termine seulement le 30 septembre, peut-être auras-tu la possibilité d'y faire un tour d'ici là.

+ d'objets

De toute façon, ce n'est pas pour cela que je voulais t'écrire, mais parce que je crois que j'ai trouvé le moyen de te faire une exposition personnelle à Paris, dans une galerie, et ceci dès l'année prochaine ! Il s'agit de la galerie "1900-2000", qui va s'ouvrir cette automne avec une exposition d'affiches de mai 1968 (dont celle de "Phases"). Ensuite, il y aura tantôt des expositions ~~de peinture~~ 1900 ou Art Déco, tantôt des expositions de peinture (mais uniquement constructiviste ou surréaliste); la première de ces expos serait celle de notre ami Freddie, dont M. Fleiss, le directeur de cette galerie, possède plusieurs oeuvres anciennes, dont l'"objet" reproduit dans le "Dictionnaire abrégé du surréalisme". Fleiss, lui-même collectionneur, n'est pas nouveau dans ce métier : dans les années 70, il a tenu une autre galerie, "Les 4 Mouvements" (c'est d'ailleurs moi qui avait trouvé le nom de la galerie en question), où ont exposé (entre autres) Man Ray et Matta. "1900-2000" sera en somme une suite des "4 Mouvements". Après Freddie, Fleiss serait très intéressé à montrer des oeuvres, anciennes et récentes, de Conroy Maddox. (Il sait un peu qui tu es, connaît relativement bien le surréalisme anglais, et m'a d'ailleurs prêté pour l'expo un collage de Banting). Voici donc pour toi, cher Conroy, l'occasion depuis longtemps attendue de te présenter à Paris, peut-être avec un panachage d'anciennes gouaches des années 40 et de tableaux récents. Il faudrait que tu puisses toi-même parler de tout cela avec M. Fleiss dès cet automne. Par la suite, j'espère l'intéresser aussi à exposer Granell et Perahim. J'attends tes réactions à ce sujet, mais si tu dois venir, je dois t'avertir dès maintenant que nous serons absents de Paris entre le 10 et le 20 octobre.

En effet, nous nous rendons à Epinal pour une exposition "Phases" que notre ami Michel Remy a organisée là-bas, (et à laquelle d'ailleurs tu participes, avec le tableau qu'il t'a acheté). Tu recevras un carton d'invitation bientôt. Il y aura aussi un catalogue, (avec la même reproduction que dans celui de Lyon, mais l'effet sera très différent car la conception du catalogue est tout autre. (Cela ressemblera plutôt à un numéro de "Phases"). Ce vernissage a lieu le 16 octobre, mais nous devons être sur place plusieurs jours auparavant.

Te souhaitant bonne réception du catalogue (envoyé à part en recommandé) et de cette lettre, je t'envoie toutes nos amitiés, à partager avec Pauline.

A très bientôt

de tout façon,

prostit  
par le di di

+ pour toi  
et un petit  
commentaire  
de Remy