

Paris, ce 13 juillet 1971

Bien cher Concetto,

Voici au moins un siècle que je n'ai plus reçu de tes nouvelles ! Comment allez-vous, Roberts et toi ? Je m'attendais toujours à recevoir une lettre ~~de vous~~ m'annonçant votre prochaine visite à Paris, mais à ma grande déception, cette lettre n'est jamais arrivée - ni aucune lettre d'ailleurs... J'ai l'impression que tu es complètement oublié tes amis parisiens, et ton tableau qui attend toujours ta signature, roulé en bonne place. Dans ces conditions, il m'était évidemment impossible de relancer notre ami Pierre Besson; mais tu sais que son offre d'achat tient toujours et qu'il m'a d'ailleurs versé à titre d'arrhes un tiers de la somme convenue, que je te remettrai lorsque nous nous verrons à Paris.

~~Je~~ Je dis bien à Paris : <sup>car, hélas,</sup> nous ne pourrions venir en Italie cette année. Nous nous apprêtons au grand départ pour ces prochains jours, mais ce sera cette fois pour un grand "tour de France" au cours duquel nous rendrons visite à un certain nombre de nos amis en province, de Brest à Perpignan, Montpellier et Nice; il y a longtemps que nous leur avons promis et il faut que cette fois nous tenions notre promesse.

En attendant, je mets au point les derniers détails rédactionnels du nouveau numéro de "Phases", qui sera remis à l'imprimeur dès les premiers jours de septembre. J'ai l'intention d'y publier, pour changer, une reproduction d'un tableau très ancien de toi, d'une période que nos amis d'ici ne connaissent pas encore; il y a aussi la possibilité de publier une reproduction d'une œuvre au contraire très récente, mais je n'en possède pas de photos, et là il ~~faudrait~~ faudrait que tu m'en envoies - à condition bien sûr que ces photos soient ici pour le 1er septembre au plus tard. De toute façon, tu peux avoir la certitude, évidemment, de figurer au sommaire de ce N°3 de la nouvelle série, comme les autres fois depuis des années. Mais même si tu n'as pas de photos à m'envoyer, j'aimerais au moins recevoir des nouvelles de ta santé, de tes travaux...

Tu exposes depuis cinq mois en Pologne, avec l'ancienne exposition "Phases" de Tchécoslovaquie, remaniée. Cette exposition itinérante est maintenant à Slupsk, quelque part à l'est de Dantzig, après avoir été à Poznan, Wrocław et Sopot. Elle semble remporter partout un assez grand succès, d'après ce que me disent les amis polonais, qui ont trouvé le moyen malgré de grandes difficultés, de publier un catalogue assez réussi. J'en ai mis un exemplaire de côté pour toi, que je te remettrai lorsque nous nous verrons, ou que je t'enverrai si tu ne penses pas venir avant la fin de l'année.

De toutes façons, préviens-moi de tes intentions et dis-moi dès que possible si ton programme prévoit un séjour à Paris à l'automne. Dans le cas contraire, je te réécrirai en automne à propos des autres projets, pour lesquels nous disposons encore d'un peu de temps - le plus important de ces projets étant toujours l'exposition "Phases" du Musée d'Ixelles l'année prochaine, mais seulement vers la fin de l'année prochaine. Or, d'ici là il est possible que nous ayons une autre ~~bonne~~ occasion intéressante, à Nice cette fois, donc beaucoup plus près de Bologne.

En souhaitant que ton silence ne soit pas dû à quelque mauvaise raison de santé pour l'un ou l'autre, mais seulement à ton succès ou à ta presse, trouve ici, cher ~~Concetto~~ Concetto, pour Roberts et toi, notre plus effectueux souvenir.

judicieux de garder la possibilité d'un cliché en couleurs de toi (ainsi d'ailleurs que de Sarri, éventuellement) pour le numéro suivant, et de publier dans ce numéro-ci encore une reproduction en noir ou un dessin reproductible au trait. Il serait absurde de te faire faire les frais d'une quadrichromie pour le N°3 alors qu'il en est déjà si bien pourvu, alors qu'au contraire pour le N°4 nous risquons d'en manquer. Mais le problème de ta reproduction demeure cependant, et demande une réponse urgente de ta part : c'est que je n'ai pas ici de photos ~~en noir~~ en noir de tes œuvres récentes. Je ne peux pas utiliser les fotocolors que tu m'as ~~envoyés~~ envoyés pour faire le cliché noir et blanc, pour cela il me faut absolument des photos noir et blanc. Je compte donc sur toi, cher Renzo pour m'envoyer vite le matériel nécessaire : il me le faut absolument pour le 1er septembre au plus tard. Malheureusement nous n'irons pas à Margensripolis cette année, mais nous quittons tout de même Paris du 3 au 30 août. Selon tes possibilités, tu peux donc m'envoyer ces photos ou avant le 30 juillet ou tout de suite après le 29 août.

La même chose pour le dessin, si tu préfères cette solution (mais je crois me souvenir que tu ne fais guère de dessins).

Nous pensons souvent à vous deux et aux merveilleux moments que nous avons passés en votre compagnie. Je te demande de le redire à ta chère femme, en attendant la joie d'avoir de tes nouvelles et celle, plus grande encore, de te revoir.

Abbraccio effettuoso de vos amis

(Simone et Edouard)

PHAS  
SE

Archives Edouard et Simone

ACHAT  
VENTE

FANTASIA D'OUTER  
30 AN D'AMM BOSTON  
FANTASIA 1912