

Paris, ce 31 août 1985

Cher Arturo,

Bien que je n'ai encore reçu aucune confirmation de leur arrivée à bon port, je suppose que tu as bien reçu ma lettre du 3/8, ainsi que celles de Simone des 10 et 22/8 et enfin l'envoi de diapositives que je t'ai fait, en recommandé, également le 22/8.

Aujourd'hui je t'écris en urgence, un peu en marge de notre dialogue "vénitien", mais tout de même dans le même cadre, et voici pourquoi : dans ta première lettre, celle du 27/7, tu me disais "Aurais-tu des suggestions pour de nouveaux noms dont la présence te semblerait indispensable (il y en a déjà trop)", et cette dernière indication assez dissuasive avait fait que je m'étais dispensé jusqu'à présent de te faire la moindre suggestion - bien qu'à la vérité deux ou trois de nos amis actuels auraient pu figurer dans cet ensemble. Or, je viens d'apprendre que la toute prochaine exposition chez Verrière de notre vieil ami Max Schoendorff est placée toute entière sous le signe de l'alchimie et porte d'ailleurs le titre assez éloquent de "Naturam natura docet debellet ut ignem" - ce qui, en ce qui concerne Schoendorff, justifie amplement qu'on lui applique le label fatidique d'"indispensable" - d'autant plus qu'il s'agit en ~~xxxxxx~~ outre de l'un des meilleurs peintres français, en même temps que de l'un des décorateurs de théâtre les plus connus ici, ami et collaborateur depuis le début de Planchon et de bien d'autres metteurs en scène, ami également de nombreux surréalistes comme Goldfayn, et qu'il est aussi à l'origine de notre mémorable exposition de 1981 à Lyon, "Permanence du regard surréaliste", dont tu possèdes le catalogue et, où d'ailleurs une page lui est consacrée.

Tu possèdes probablement aussi le n° de TerzOcchio où j'ai publié une étude sur lui, et le n°7 d'Ellébore où je parle aussi de lui assez longuement dans mon texte consacré au miroir dans la peinture. A part cela, il y a aussi un catalogue belge que tu ne possèdes peut-être pas, mais que je pourrais t'envoyer, ainsi qu'un livre de Jean-Clarence Lambert et un autre de Robert Droguet. Parmi les autres écrits consacrés à l'oeuvre de Max, il y a encore un texte de Goldfayn, etc... Bref, tout milite en faveur de la présence de Schoendorff dans ta section, et tu sais que tu peux compter sur mon objectivité en la matière si je te dis qu'il s'agit en effet d'un apport indispensable. Pour le reste, le mieux est sans doute que tu t'adresses directement à Schoendorff, dont voici l'adresse : M.S., 38 rue Victor Hugo, 69002 Lyon.

Les autres amis qui pourraient éventuellement être invités sont deux anglais : Philip West et Paul Hammond, et un autre lyonnais Georges-Henri Morin. Mais je ne cite ici leurs noms que pour mémoire, car si mon pouvoir de suggestion de doit t'influencer dans le bon sens que pour un seul nom, il vaut mieux que ce nom soit celui de Schoendorff.

A très bientôt pour les autres questions : Seligmann, Broodthaers, etc... en souhaitant que d'ici là j'ai reçu de tes bonnes nouvelles à propos de notre correspondance antérieure.

Bien affectueusement à toi,