

Ma correspondance avec Vandelaar, ou plutôt mon absence de correspondance avec lui, est un remord permanent. Mais je viens de lui envoyer mon catalogue, par avion. Ainsi comprendra-t-il que je ne l'oublie pas... Paris, ce 21 avril 1984

Printanièrement à vous deux
et surrealist greetings pour tous

Cher Franklin,

Un petit signe de vie avant notre départ pour Lyon, où mon vernissage a lieu jeudi prochain - je vous ai déjà envoyé "en avant-garde" un exemplaire du catalogue, pour vous personnellement, mais bien sûr j'en glisserai d'autres dans un prochain envoi, notamment pour Rammel et Williams (je l'envoie directement à Green, Bogartte et Lamantia).

S. Nous attendons
Mary Low,
tandis que John
Graham est reparti
pour les USA

Gérard est maintenant en possession de la lettre qui lui était destinée et m'a promis de vous répondre assez vite, tout en me disant que vous aviez peut-être une trop bonne opinion de son érudition en la matière ! Quant à Lacomblez, je n'ai pas encore eu l'occasion de lui écrire ni de lui parler depuis l'arrivée de votre lettre du 31 mars, mais je ne manquerai pas de lui "répercuter" votre enthousiasme; je sais qu'il en sera touché et fera au mieux pour satisfaire vos desiderata en ce qui concerne son catalogue, effectivement très réussi. Mais vous devriez lui écrire un jour : voilà au moins deux ans que je lui ai annoncé une lettre de vous, ainsi qu'à Tarnaud. (Celui-ci vient d'ailleurs de traverser une très saine passe au plan physique : un infarctus qui l'a laissé pantelant et surtout inquiet - il est de toute façon de nature inquiète...)

Mais je veux surtout vous annoncer le départ, dès mardi, de l'exemplaire trop longtemps attendu du "D.G.S.E.S". Grâce à une combinaison que j'ai pu mettre au point grâce à Abdul, vous allez recevoir cet ouvrage très vite, par avion, sans qu'il vous en coûte un centime de frais, ni à moi non plus ! (La femme d'Abdul, Mona, travaille au CNRS et a la possibilité de faire ainsi de temps à autre des envois gratuitement. Il faut donc seulement ajouter à votre compte 280 F. pour le livre lui-même, ce qui fait en tout 765 F. + 280 = 1.045 F. Comme nous sommes un peu "serrés" en ce moment, cela m'arrangerait si vous pouviez déjà m'envoyer un chèque pour ce montant. Dites-moi aussi de manière précise ce que vous voulez encore recevoir comme autres ouvrages : il reste en principe à vous envoyer 7 ex. des "Mystères" et 3 du "Surr. en Tchéco", mais vous pouvez bien sûr modifier cette commande dans un sens ou un dans l'autre à votre guise.

Un autre colis va partir, par bateau cette fois, contenant le très beau catalogue Serpan, le N°30 de "TerzOcchio", avec mon texte sur Breton et celui de Remy sur le surréalisme en Angleterre, tout très bien présenté et illustré, mais malheureusement en italien. Je joindrai encore à tout cela quelques catalogues Jaguer et Suzanne Besson.

Dernière mise au point en ce qui concerne les envois : j'ai reçu le vôtre avec les catalogues Platypus et les Leonora, arrivé tardivement, mais en très bon état. Une chose m'étonne cependant : il n'y avait aucune affichette Green. Sont-elles épuisées ? Sinon, j'aimerais bien en recevoir une dizaine, à l'occasion.

Abdul me signale en passant qu'il n'a pas encore pu vous envoyer le second tome des "Tracts surréalistes", alors que dans mon idée vous deviez posséder cet ouvrage depuis longtemps déjà. Dans ces conditions, il va de soi que certains éléments vous manquent pour une juste appréciation de mes "conflits" à répétition avec José Pierre. Nous en reparlerons à l'occasion, comme de tout le reste.

Toutefois, vous ne m'avez toujours pas dit en quoi consisterait la représentation de "Phases" et la mienne propre dans "Arsenal" 4 et "Free Spirits". Bien sûr, je sais que vous disposez déjà d'un certain matériel à cette fin, mais dans certains cas (~~xxx~~ reproductions notamment) il pourrait être utile d'actualiser...

Je ne sais rien du "Submariner" de Canberra, s'agit-il d'une nouvelle initiative de Michael ou d'un autre groupe ?