

Bologne le 31/1/66

Cher Jaguar,

bien merci pour Votre dernière lettre. Je retarde toujours parce-que je dois me faire traduire vos reponses.

Je vous envoie les dernières photos des tableaux les plus recents et quelques unes de 1961. Pour les photos 1960-61 vous pouvez regarder mes monographies faites par Crispolti et Barilli (1961) que je pense vous avez. Au contraire je vous le enverrai bientôt.

Merci beaucoup pour avoir donné des mes photos à M. Pellegrini et pour avoir publié sur Phases un de mes tableaux. La longueur de texte peut être a votre plaisir, mais pas inférieure à 20 pages dactylographiés. Je vous ferai envoyer par l'éditeur quelques livres de la même collection dans laquelle paraîtra "le nôtre" de manière que vous ayez une connaissance plus claire.

J'attends vos questions aux quelles je reponderai tout de suite et que je retiens très justes des nos "non conoscenze". Si vous avez le catalogue "Alternative Attuali 2" vous pouvez trouver un de mes morceaux concernant la peinture.

Les clichés seront achévés à la fin de mars et pour cette époque ce serait opportun d'avoir le texte de manière de le pouvoir faire traduire et composer.

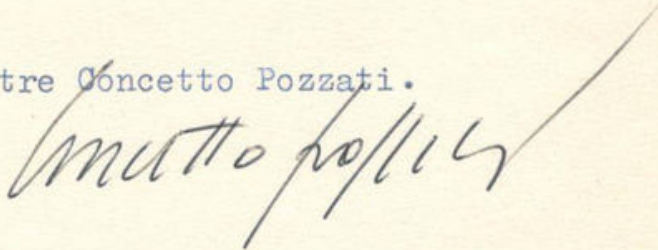
Merci aussi, cher Jaguar, pour tout et je me souhaite de vous rendre bientôt ces faveurs. Je suis en train de préparer la "personnelle" que je tiendrai à Rome et je suis étrangement nerveux parce que je desirais seulement de peindre et de faire des tableaux différents de ces derniers.

Dans ces tableaux il y a la terreur de croire/croire à la peinture et l'ambiguité c'est, qu'ils sont peints rationnellement et avec soin. C'est un moment très difficile pour la peinture européenne.

Je espère d'être capable à traduire mes idées (convulsives) en repouvant à vos questions que j'attends avec curiosité.

Bien merci encore et mes salutations les plus distinguées.

Votre Concetto Pozzati.



concetto pozzati
34, via marsala
bologna
27 64 53