

Milan, le 23/2/71

Chers Edouard et Simone,

Excusez-moi le grand retard avec lequel je reponds à la lettre du fin décembre, mais entretemps nous avons restauré la maison où nous avons ^{puis} transféré nos personnes et beaucoup, beaucoup d'autres choses.

Et en plus j'ai fait une exposition à Brescia, dont j'espère vous avez reçu l'affiche.

Maintenant avec un peu plus de calme je retourne de penser aux amis de Paris et j'envoie tout de suite quelques photos des tableaux recents, esperant d'être encore à temps pour PHASES 3.

Je suis très content d'avoir proposé le nom de Linnovaara et comme j'ai supposé, tu avais déjà vu ses oeuvres. Mais tu dois penser que nous sommes parti pour la Finlande toute de suite après le vernissage de la Biennale (que je n'ai pas visité) et donc j'ai pu rencontrer et connaître Linnovaara seulement à Porvoo. Comme il avait en programme une exposition à New York et une à Paris, je lui ai parlé de toi et je lui ai montré PHASES N° 1. Je ne sais pas si tu lui as écrit entretemps et s'il t'a visité, mais il m'a paru un type très paresseux à écrire (sans parler des difficultés de langue) et aussi un peu réservé dans les rapports humains selon la nature finlandaise.

Je devrai aller le prochain mois à Bruxelles à trouver les Degée et à Gand chez Foncke pour combiner 2 expositions dans le prochain saison. Si le temps à ma disposition me le permettra, je voudrais passer par Paris pour vous trouver, en vous envoyant un avis à temps quelques jours en avant.

J'attends toujours les notices sur les expositions PHASES.

Cari saluti e bono lavoro

Umberto

PS. Aujourd'hui Ritva a envoyé une lettre à Linnovaara en lui disant tout le bien que tu pense de son oeuvre.