

Ls. 9-1-85

Cher Édouard

Salut pour la nouvelle année! L'Exposition ^à enfin
ouvert ses portes, peu avant le Noël, et je crois qu'on pourra
la maintenir ouverte pendant 1 mois.

Ted Joans et Alicia ont passé à Lisbonne mais ils n'ont
pas ~~arrivé~~ ^{réussi} à voir l'Expo - la première fois, c'était encore
pas ouverte, la deuxième, revenues du sud du Maroc, c'était
jour de fête nationale! (Dimanche et jour de fête).

Ted t'a apporté le catalogue, dont les premiers 200 exemplai-
res vont être une "variété" bibliographique: ~~la peinture de la~~
couverture, qui reproduit une œuvre de Francisco d'Almada,
notre "surréaliste" du XVII^{me} siècle, a été ~~imprimée~~ ^{collée} à l'envers...

Dans quelque temps, je vais t'envoyer 2 ou 3 exemplaires de
plus, cette fois avec la couverture en connect.

Robert Green et Debra Taub ont passé aussi à Lisbonne
mais eux aussi n'ont été plus heureux, quand à l'exhibition.
Ils devraient partir avant le vernissage. Ils sont charmants,
tout comme Ted et Alicia, mais aussi avec cette sorte de
pureté, d'innocence, des américains, quand ils ne sont pas
comme, hélas, c'est presque toujours le cas! - des U.U.S.S.A.A.

Ils m'ont raconté la (petite) histoire de la dissonance
Dosemant - J.J. Darsen et autres. C'est pas intéressant, et, à
mon avis, si ça peut être au devenir important ce sera parce
que Dosemant - que je continue à ~~maintenir~~ voir comme un
ami avec qui on peut faire des travaux et des jeux
partagés - reste fièrement ~~dans~~ sous les vertus et les
vices du Surréalisme des années 30 en France. Un livre sur

→ toujours ou pourtant le sacrifice du choix : mort par le feu,
~~ou~~ ou par l'eau.

Bretan et son le Stuvialisme se tient là avec une fierté
que je crois maligne. Freud-Plus-Marx, la femme-enfant,
les expulsions ~~de~~ force que, etc.
Et bien, à cette histoire de Freud/Marx - deux vrais ma-
lheureux, à en regarder de plus près - il va falloir ajouter
maintenant la bien Sainte Eglise. Cela c'est vu
en Polynésie - les deux Eglises - Moscow, Rome - cela
faisoit maintenant au Portugal. Et ailleurs. Le qu'on
voit de prêtres marxistes, et d'intellectuels freudiens
sociaux! Avec un pont d'approche absolument idéal: la
crise de dictature - personnelle ou autre... Ses victimes ont
"La Civilisation Stuvialiste" qui rêve au a fait rêver Bourne
c'est pas pour demain matin. Heureusement, non? Le poids
"civilisationnelle" du Stuvialisme n'est chose à entre-voir, une
minute, ^{seulement} toujours pas le même, mais sur la même nuit.
Pardonne-moi ce discours ~~un~~ peu dingue.

Un froid colossal - 0 degrés à Lisbonne - on parle de 17
^{negation} à Paris - et venue nous donner l'image phisique du
communisme.

Cette semaine - je crois - il y aura des images, et quelques
mots, de Presse, sur l'Exposition. ~~Je~~ I wil send it to you,
with some catalogues. Après, ce sera le travail pour les
renvois des choses.

(y'ai écrit à Madame Serpan en le demandant sur autorisation -
mais quant à mon idée de faire l'Imitation à l'Expo avec
des paroles de Ivanov. Elle a aimé l'idée. (sans content).
L'embrasse et embrasse Simone votre ami dévoué, Minus

10-1-85 Deuxieme voie

cher Edouard

hier la nuit je t'ai écrit la lettre ci-jointe. 9-1. Vais que j'aurais
la tiens ce matin!

Tu a raison sur ce silence trop prolongé auquel je me suis
remis envers les amis - Tai en tout premier lieu. Mais
ce c'est que tu n'as jamais l'idée des complications, des
retards, et, dernièrement des conflits à peu près atroces
survenus avec la Direction... du Theatre Iberique même,
quant à cette Exposition! Dans que, des que l'Expo est
ouverte, il y a une journalier qu'elle soit fermée, non
pas pour Mr. Carlos Martins, qui est, avec moi, l'esprit
et l'âme de cette Exposition, mais de par l'imbécillité
ferme et de par la mauvaise volonté idem ibidem.
de la Direction de ce Theatre. ET, en te parlant de ça, je
ne transfère que les derniers événements, derniers cha-
pitres d'une histoire pas à raconter - tellement idiote
et désintéressante.

- ET même sans cette petite histoire, j'attendait toujours,
pour pouvoir te donner des nouvelles concrètes:
- a) que ~~qu'o~~ que l'Expo était enfin ouverte. Ce qui n'est
pas venu que les lendemains de la Noël.
 - b) que le catalogue vienne, lui aussi. Ce qu'on n'a pas
obtenu que lors du dernier ^{2ème} passage de Ted et d'Alicia à
Lisbonne.
 - c) pouvoir t'envoyer quelques coupures de presse sur l'Expo. On
est lent, ici, tu le sais.

d) finalement, l'hypothèse, aujourd'hui confirmée (mais pas absolument, on va voir), de transfert de l'Exposition ~~pour~~ la à la Société N. de Beaux Arts, dans le centre de la ville, Société qui, en bonne camaraderie, s'est proposé de le faire, en de excellentes conditions. Ce sera le moyen de continuer avec ce beau meeting international. Mais qui, en tout cas, le delay pour la fermeture est ^{au T. Iserius} dimanche prochain.

Oui, je vous remercie bien vos soucis quant à ma santé, mais, là, il ne faut pas trop vous inquiéter. Je suis malade presque des que je me ^{connais}, d'une ou d'autre chose, des Drefes au de l'estomac, de mai-même au des autres. Le malheur a été que j'étais au lit - Trop de nerfs, aussi... - quand Ted est rentré à Lisbonne.

Mon livre sur Vieira et sur Szenes "Vienna da Silva & At-
fad Szenes au le Chateau Surrealiste" m'a donné aussi beaucoup de travail mais j'ai été magnifiquement récompensé par la quantité et par la qualité des oeuvres qu'ils ont accepté de faire venir ici faire compagnie à la Januion de mon livre: une exposition merveilleuse des oeuvres des années 30 à 40, oeuvres pour la plupart faites ici à diabume, et exposés ici, et que ces très mauvaises arabes de la gouvernation et en-
vinaus de ces mêmes années on méprisé et laissé parler.

J'espère donc l'envoyer quelques exemplaires de plus du côté de votre dans des que j'aurai l'occasion. Grande salutation à ^{Tai, à Simone, et à M. Binetti.} WABUNO