

5/2/69

Caro Edouard,

era un po' di tempo che non avevo tue notizie, ma vale la pena aspettare un poco e poi ricevere una bella, grande, lettera fitta di argomenti interessanti. Ho letto con dispiacere che avete avuto un inizio di anno un poco difficoltoso, ma sento con piacere che ora tutto si è messo a posto felicemente.

Ho ricevuto solo oggi, contemporaneamente alla tua lettera, il catalogo di Montmar. Felice combinazione. Ho visto con piacere che il mio disegno è giunto in tempo utile. Conoscendo, la mia pigrizia nei confronti delle lingue straniere, capirai che non ho ancora potuto leggere gli scritti contenuti: uno però ho già capito, sarà per me molto interessante. Le ragioni, i motivi e le date della nascita di "Phases".

E ora veniamo a tutti gli argomenti che mi proponi:

1. Clichè "Natural-comfort"; l'ho richiesto urgentemente a Bologna dove mi hanno fatto l'ultima mostra. Appena in mio possesso te lo invio.
2. Diapositiva "L'osservatore mondano"; te lo invio insieme al cliché.
3. Quadri per Praga; penso di inviare delle piccole tele (60x80 circa) arrotolate come mi consigli tu e penso che il materiale che uso, sopporti benissimo questo trattamento. Piuttosto gli amici di Praga dovranno procurare i telai per le tele, come dovranno interessarsi delle cornici per i disegni. Non mi hai fatto sapere, però, a quale indirizzo dovranno essere inviate le opere. Oppure preferisci raccogliere tutto a Parigi e poi fare una unica spedizione? Anche per la riproduzione delle opere, penso sia necessario inviare noi le fotografie dei quadri, oppure pensano loro tutto all'arrivo?

Ho ricevuto tempo fa una interessante richiesta per una mostra personale dalla Galleria "Arcanes" di Bruxelles e subito mi sono affrettato a rispondere chiedendo maggiori spiegazioni sia a proposito delle dimensioni dei locali, che tu mi avevi detto molto grandi, sia a proposito del contratto e delle condizioni che usano fare con gli espositori. ~~Se~~ È passato già un mese e mezzo, ma non ho più avuto risposta. Certamente questa proposta è stata rivolta a me su tue indicazioni. Ora se hai occasione di parlare o scrivere per altri motivi alla direttrice, madame Francine Degée, puoi fare a lei presente che io aspetto una loro risposta e che se necessario potrei fare un viaggio a Bruxelles per incontrarmi direttamente.

Per quanto riguarda la mostra di Torino, per la quale ti avevo chiesto uno scritto, purtroppo non si è potuta ancora realizzare per la lentezza del gallerista, che, molto bravo per altri punti di vista, non brilla certamente per vitalità e spirito organizzativo. Esasperante la sua lentezza, proverbiale; inoltre si è anche ammalato di asma a 35 anni per cui quasi ho rinunciato a sollecitare.

E questo è tutto.

Tanti cari saluti a te e a Simone e presto ti invierò altre notizie insieme ai materiali che ti occorrono.

Amitiés aussi de ma part à vous deux.

PHAS Archives Édouard et Simone Taguer
SE