

Paris, ce 1er juillet 1984

Bien cher Franklin,

Je profite du passage inopiné de notre ami Joël Williams et de son tout proche retour dans vos murs pour lui confier une série de 16 photos "en principe" destinées à "Arsenal" n°4. Joël n'ayant pas mon n° de téléphone, n'avait pu me joindre, alors qu'il est à Paris depuis cinq jours, mais grâce à notre système perfectionné de relais et de rattrapages, je vais le "récupérer" demain soir lundi, chez notre ami Abdul chez qui nous dîmons "à la libanaise" en compagnie d'Alain Joubert, de Nicole Espagnol et de Jean Terrossian, à l'occasion de la parution de la plaquette d'Alain. Abdul, efficace et "organisé" comme toujours, a pensé à me prévenir "pour le cas où" j'aurai quelque chose à vous transmettre. Et c'est en effet le cas : aux 16 photos pour "Arsenal" je joins le catalogue Dada demandé et le n°31 de "TerzOcchio" avec mon texte sur le surr. en CSR, malheureusement en italien... Le temps me manque pour confier d'autres choses à Joël, et puis je ne veux pas trop le charger non plus, car je sais ce que sont les voyages en avion avec leurs problèmes de "surcroît de barages".

Pour toutes les autres questions relatives à "Arsenal" 4, c'est-à-dire notamment ma propre participation sous forme de tel ou tel texte, je vous écrirai de toute façon la semaine prochaine, "comme si de rien n'était", lorsque j'en aurai terminé avec mes travaux en cours. En attendant, nous aurons tout de même gagné un peu de temps pour la transmission des photos et surtout elles vous arriveront et meilleur état.

Ce que je vous envoie : 12 photos purement relatives à l'activité "Phases" au plan de la peinture de 1973 à 1982. Elles sont de Perahim (1973), Zydron (1971), Zeller (1975), Novak (1975), Gallizioli (1977), Charbonel (1978), Debenedetti (1978), Roussille (1978), Schoendorff (1980), Anne Ethuin (1981), Yoshitomé (1981), Napravnik (1982) et Suzanne Besson (1983). Je les ai choisies parmi "ce que j'ai sous la main" en fonction de divers critères, l'importance plastique, le caractère militant, l'isolement relatif de certains, etc... de sorte à vous proposer un panorama assez objectif et complet, malgré certaines absences dues au fait que ces documents disponibles avaient déjà été reproduits plusieurs fois. Là, presque tout est inédit ou bien n'a pas été "assez" reproduit ou bien encore l'a été dans des documents eux-mêmes peu diffusés.

J'ai ajouté à ces 12 photos relativement actuelles 4 autres qui m'ont semblé intéressantes dans le contexte américain, où il reste à faire connaître beaucoup de ce qui constitue notre passé. Il s'agit d'oeuvres de Malkine (1926) - jamais reproduit nulle part jusqu'ici - Heisler (1943), Lacomblez (1961) - me souvenant à cet égard de votre enthousiasme à la réception de son catalogue - et Freddie (1966), photo reproduite dans "Les Mystères" et xxx jadis dans "Phases". De lui, j'ai d'ailleurs beaucoup d'autres choses, mais là il faudrait que vous m'orientiez.

Pour Bott, par exemple, je ne disposais malheureusement d'aucune photo d'oeuvre récente en noir et blanc, si ce n'est celle reproduite dans "Ellébore" 8, et là, le "double emploi" aurait été trop flagrant.

Je vous quitte, mais pour très peu de temps. Je vous donne rendez-vous à la fin de la semina prochaine, et vous serre chaleureusement les mains.