

Paris, ce 24 novembre 1977

Cher Conroy,

Maintenant que j'ai presque terminé le recensement et le choix des oeuvres, et donc que je "domine" mieux le penorsms de cette exposition je peux vous assurer qu'elle sera vraiment très réussie, très diverse et très "indicative" quant aux diverses orientations possibles du surréalisme en 1978. Mais vous devez vous rendre compte que c'est une performance presque impossible à accomplir que d'avoir fait tout cela en moins d'un mois : habituellement, pour une exposition de cette importance et avec ce nombre de participants, je demande au moins six mois de préparation ! Il m'a fallu passer des dizaines de coups de téléphone, parcourir Paris dans tous les sens en voiture, etc... Expliquez donc à ce M. Dobson, cher Conroy qu'il devrait déjà se réjouir que nous ayons fait si vite et si bien.

Et puis, il y a toujours des ~~travaux~~ ~~travaux~~. Subitement, Mimi Perent vient de se réveiller : elle participe (et recevra donc le ~~N°~~ de code 23 bis dans notre nomenclature, entre Novsk et Pershim !) Encore une biographie à ajouter et deux pièces pour la liste des oeuvres. Guy Flandre, mon "collaborateur", me téléphonera ce soir les indications. D'autre part Théo Gerber (Suisse) dont j'avais écarté la participation pour des raisons purement pratiques ~~xxx~~ (éloignement géographique) vient de me faire téléphoner par notre ami commun Gilles Ghez qu'il est rentré à Paris et qu'il se tient à ma disposition. Si nous arrivons à nous rencontrer (car je suis très pris en ce moment, ~~synt~~ ~~sussi~~ ~~une~~ ~~exposition~~ "Ossia" à Paris lundi) Gerber recevra le N° de code 15 bis (entre Gallizioli et Ghez).

Voilà pour la liste des participants, qui peut être considérée comme virtuellement close. Je vous signale en passant que si l'on retire de ma liste "européenne" les quatre "atlantiques" Ducornet-Rikki et Zelle Weld, qui n'y figurent que parce leurs oeuvres se trouvent en dépôt chez moi, mais qui font normalement partie de "votre côté", ainsi que Grenell et nos amis de Vancouver ou de Chicago, on ne dépasse pas le chiffre fétidique de 40 "européens". Encore faut-il signaler que certains d'entre eux - Dedicova, Yoshitomé ~~←~~ n'exposent qu'une seule pièce; de même parmi les "graphistes", certains n'exposent que deux pièces. Ceci pour "faire passer" l'adjonction éventuelle de Gerber et d'Eliss (qui ne m'a toujours pas donné sa réponse définitive).

Pour les photos-portraits, je vous envoie ci-joint la plupart d'entre elles. Il y en a là 18 : Benayoun, Besson, ~~Cherbonnel~~, Cruzeiro Seixas, ~~Edouard~~ Dex, Ethuin, Giovanna, Jessem, Legerde, Legend, Pershim, Roussille, Simoën, Silbermann, Van Hirtum, Vilefleur et Zimbacca. J'aursi incessamment celles de Cherbonnel et Dedicova. Pour les autres, il ne faut pas trop compter dessus. Celle de Ghez vous parviendra en même temps que les grandes photos d'oeuvres, étant donné son format.

A demain une autre lettre, avec probablement la biographie Mimi Perent, pour accompagner les photos d'oeuvres, dont une de Pershim faite depuis mon premier envoi, qui représente une des oeuvres exposées.

Bien amicalement vôtre,

Chemy,