

Milan, le 1er septembre, 1969

Cher Edouard,

Je pense que tu sois déjà rentré à Paris après l'été Tchécoslovaque. Je m'imagine que vous n'avez pas passé des vacances tout à fait tranquilles, spécialement pendant les jours chauds de "l'anniversaire". J'espère toutefois, que les expositions ont eu lieu comme prévu et qu'ils ont suscité l'intérêt aussi.

Je crois que tu as eue ma lettre précédente de juillet où je t'envoyais le chèque et où je te demandais un texte pour Bruxelles. En effet, comme je te répète, Madame Degée m'avait fixé l'exposition pour le 5 novembre. J'avais répondu tout de suite demandant des autres éclaircissements, mais aujourd'hui - après deux mois - je n'ai pas encore eue des notices. J'ai écrit encore; espérons qu'ils répondent.

Je voudrais savoir aussi quand les deux tableaux rentrent de la Tchécoslovaquie. Peut-être je dois faire un saut à Bruxelles à la fin du mois et si les toiles étaient déjà retournés, je pourrai passer par Paris pour les retirer.

Tu as certainement reçu une lettre de la Galerie Minotauro de Brescia dans laquelle on te demande 10 (ou peut-être 20) copies de Phases et en plus un numéro speciale avec la lithographie de 300 Frs. Tu vois pour la Galerie cet numéro de Phases est très important parce qu'il contient les reproductions de 3 peintres qui collaborent étroitement: moi, Gallizioli, Margonari. Il serait important qu'ils reçoivent ces copies avant l'ouverture de la saison, qui aura lieu ~~en septembre~~ aux premiers jours d'octobre. Par conséquent, je te prie de les envoyer aussitôt que possible. Quant au paiement, tu peux les envoyer très bien contre remboursement, ou par n'importe quelle autre façon. J'en répons moi personnellement. La personne qui dirige la Galerie de toute confiance.

J'attends tes notices avec les détails sur la Tchécoslovaquie.

Coni salutis a te e Simone
Umberto

Amitiés aussi de ma part - *Riba* -