

PARENT Mimi (France)

Née en 1924 à Montréal. Après ses premières expositions personnelles au Canada, en 1947 et 48, elle vient à Paris, où elle vit depuis. En 1959, elle rejoint le groupe surréaliste et participe à toutes ses activités jusqu'en 1969. Principales expositions : "Frog" (Paris 1959), "Surrealist intrusion in the enchanted domain", (New-York 1960-61), "L'Écart absolu" (Paris 1965), "Le Principe de plaisir" (Prague 1968), World surrealist exhibition (Chicago 1976)

23 P. 1/2  
PARENT Mimi (France)

Née en 1924 à Montréal, elle vit à Paris depuis 1949. En 1959, elle rejoint le groupe surréaliste et participe à ses activités jusqu'en 1969. Elle crée le "crypte du fétichisme" à l'exposition F.R.O.S. de la Galerie Daniel Cordier (Paris 1959). Principales expositions depuis : "Surrealist intrusion in the enchanted domain" (New-York 1960-61), "L'Écart absolu" (Paris 1965), Sao-Paulo 1967, "Le Principe de plaisir" (Prague 1968), World surrealist exhibition, (Chicago 1976).

Paris, ce 25 novembre 1977

Cher Conroy,

Dex  
Comme annoncé hier, voici la biographie de Mimi Parent, qui vous manquait encore, et voici une belle collection de photos d'œuvres : dix en tout, plus le portrait de Ghez. Ce sont les photos de Bensyoun, Ghez, Giovanna, Jessemin, Legarde, Silbermann, Van Hirtum et Vielfeure, plus une nouvelle photo de Perahim destinée à remplacer celle que je vous avais envoyée il y a une semaine. Cette substitution s'impose puisque la nouvelle photo est celle d'une œuvre qui sera effectivement présente à Londres.

J'attends encore les photos de Der Kervorkien, Mimi Parent et évidemment Gerber, qui m'apporte des toiles à choisir ce soir à 19 h. Je vous enverrai ces dernières photos avec les derniers portraits lundi prochain. D'ici là, les dernières œuvres auront été choisies et je vous enverrai aussi les indications complémentaires correspondantes.

Bien amicalement à vous,

15 Bis. GERBER Théo (Suisse)

Né en 1928 près de Thun, en Suisse, il s'installe à Paris en 1964 après avoir voyagé du Cercle polaire au Pays des Dogons. Premières recherches non-figuratives vers 1952. Principales expositions collectives : "Surrealism ?" (Stockholm 1970), "L'esprit du Surréalisme" (Cologne 1971).