



MAC

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA

da Universidade de São Paulo

Parque Ibirapuera Caixa Postal ^{22.031} 8191 São Paulo

S. Paulo, 6 Août 1964

Cher Li Jaguer,

Je reviens de Porto Alegre (Rio Grande do Sul) ^{État} et je trouve votre lettre du 22/7. Avant tout : l'exposition "Phase" sera inaugurée ce soir à Rio (M.A.M.), je ne peux pas y aller mais les détails sont réglés, ~~et moi aussi à Rio~~.

J'attends de vos nouvelles, en ce qui concerne les prix spéciaux pour l'acquisition. Dans la lettre (perdue?) du 5/7 je vous informait que le collectionneur local Nemirovsky avait acheté l'"Auto-Portrait" de Meloux par US\$ 200,00 (vous avez cette importance en un instant, mais il vous faut maintenant trouver un moyen sans complication bureaucratique pour l'envoyer).

De toute façon je vous ci-jointe vous trouverez une copie de cette lettre.

Après la lettre de Revell j'ai reçu, un autre (Bianchi, Reinhard) ^{qui} de ~~aussi~~ la même classe (les œuvres de ces artistes ne seront donc ~~pas~~ exposées à Rio).

Je vous écris en vitesse, je vous écrirai plus longuement la prochaine fois.

Exelle

Malheureusement Odiorole (qui est un type très difficile) probablement n'exprimera pas. Mais les dessins de Trends et Werley sont déjà avec moi et je les enverrai très prochainement à l'adresse que vous m'avez donnée (chez Jacobo Slez).



MAC

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
da Universidade de São Paulo

Parque Ibirapuera Caixa Postal 8191 São Paulo

Les photos des travaux de Trouds et Werley seront
envoyés au début de la semaine prochaine.

Et voici les indications pour le catalogue:

— voir page
des biographies

Merci bien pour un mot de la lettre du 23/7
Mes amitiés à votre sœur

Et un abrégé pour vous,
vous saurez

~~Je vous en~~

Ci-jointe une autre copie d'un article
un peu trop simpliste de critique Fernando
Fernaz (O Estado de S. Paulo) sans aucune
suite malgré ce qu'il dit.

Et vous honorer d'une copie de mon article paru
dans le même journal.

Et quelques photos... (sans plus tarder)

Les copies