

Zaragoza

21-8-77.

Bien cher Edouard:

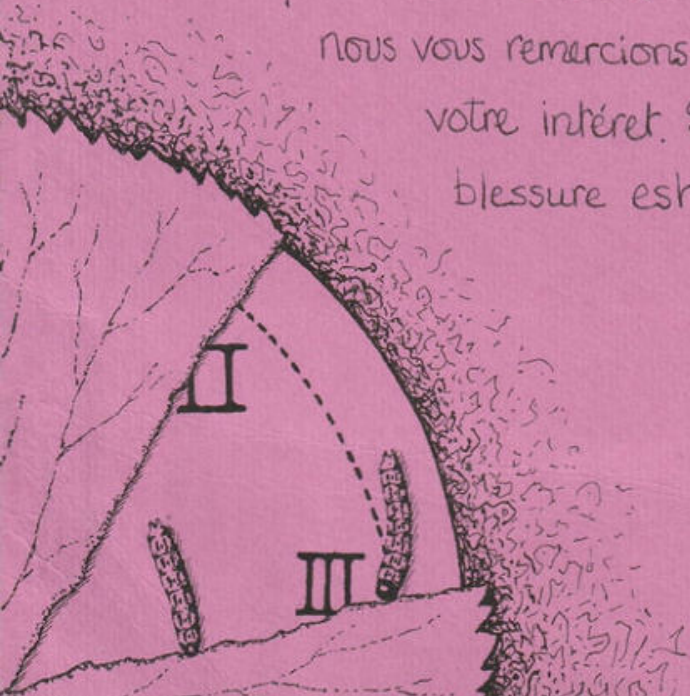
Je viens de recevoir
votre lettre et l'argent après retourner
de l'Angleterre où j'ai été pendant un
mois. Je m'excuse de ne pas avoir
répondu votre dernière lettre, mais elle
est arrivée quelques jours avant notre
départ et je n'est pas trouve personne
pour faire la traduction de ma réponse.

Ma femme, elle va bien, et

nous vous remercions

votre intérêt. Sa

blessure est



complètement guérie ; elle a seulement une petite cicatrice comme un souvenir des élections dans l'Espagne.

Les publications OASIS que vous m'avez envoyées sont très intéressantes et je suis heureux de voir ces œuvres en traduction Anglaise.

Ludwig Zeller m'a envoyé des exemplaires récemment, aussi que son livre 'Quand l'animal des profondeurs...' qui est une très belle production.

J'ai reçu le catalogue de l'exposition à Dundas et je suis très content avec l'accueil qu'a eu ma peinture là bas.

J.H. Matthews m'a écrit récemment et il m'a dit qu'il va inclure une reproduction de mon tableau 'Les amants' dans son prochain livre 'The Imagery of Surrealism'. Ce tableau est dans



The Lure (II) 1977.

100 x 65.

le premier numéro du magazine
'Surréalisme' de Bedouin et Bonoure,
mais il est à l'envers! — selon m'ont
dit quelques amis, il y a déjà un anni
que n'ai pas de nouvelles ~~de~~ à Bedouin.
Peut-être il m'a fait une critique!

Laurens Vancrevel, très gentil comme
toujours, m'a envoyé une copie du
livre sur Carlos Revilla avec son article
'Le pacte avec le sphinx'. Je regrette ne
pas avoir vu son oeuvre quand je suis
allé à Amsterdam; son exposition avec
Fabio de Sanctis a commencé quelques
jours après que j'ai retourné à
L'Espagne.

Ludwig Zeller m'a dit qu'il sera en
France pour la fin de l'année. J'espère
aller là quelques jours et peut-être
nous nous rencontrerons.

Bien amicalement à vous,

Philip West



Project for Monuments
in a Landscape.

(xii) Warning 54x33

collage