

Paris, ce 18 juin 1994

Cher Ladislav,

Comme notre ami Fedor a dû vous le dire, je vous ai envoyé la semaine dernière, en "avant-première", votre exemplaire du catalogue Phases des Côtes d'Armor, de sorte que vous puissiez utiliser sans plus attendre ce dont vous pourriez avoir besoin pour Scarabeus.

Dans quelques jours, je vous enverrai un second colis contenant les exemplaires personnels de Bullock et Kingan plus trois exemplaires supplémentaires, en compensation de l'argent que vous m'avez envoyé.

L'exposition a été un véritable succès, et le voyage que nous avons fait là-bas pour les trois vernissages un véritable enchantement par l'accueil que nous avons reçu et l'intérêt soulevé par cette manifestation. Notre ami Charbonel a fait là un excellent travail, car c'était un défi redoutable que de "partager" ainsi une exposition phases en trois endroits différents, éloignés de plusieurs dizaines de kilomètres.

En outre, en ce qui vous concerne personnellement, cette exposition se traduira par un petit succès matériel personnel, car nos excellents amis Rosenfeld ont l'intention d'acquérir votre pièce, au prix public que vous m'aviez indiqué naguère, de 1.000 \$ canadiens. J'ajouterai que vous entrez là dans une excellente collection, uniquement composée d'oeuvres surréalistes et phases : Suzel Anya, Suzanne Besson, Anne Ethuin, Grace Railthorpe et aussi Charbonel, Comte, Cruzeiro Seixas, Dangelo, Daussy, Dupuy, Gallizioli, Golyscheff, Jaguer, Lecomblez, Novak, Odic, Perahim, Reuterswärd, Hasior, Vulliamy, West, Yoshitoñé et Zydrón Maurice Henry

D'après ce que mes amis m'ont dit, ils pensent concrétiser cet achat à la rentrée de septembre. D'ici là, je vous demanderai de me dire ce que je dois faire de cet argent : il y a en effet deux solutions. Ou bien je vous envoie l'argent à Vancouver, ou bien je le garde pour vous ici comme "viatique" pour votre prochain voyage à Paris. Inutile de vous dire que votre solution sera la mienne.

Pour vous, cher Ladislav, toutes nos amitiés, à partager avec tous nos camarades du Grand Vent Couvert.

P.S.- Si vous aviez l'intention d'indiquer, comme naguère, en p.2 de la revue, les titres des autres "surrealist publications", n'oubliez pas que Le Mègog n'existe plus depuis longtemps, Ellébore et Dunganon non plus. Par contre, il faudrait ajouter Droomschaar, la revue que nos amis Lina, Pusey et Bobroske font paraître aux Pays-Bas (d'autant plus, me semble-t-il, que Bobroske vient de Vancouver... Normalement, il faudrait aussi mentionner Arsenal (U.S.), d'autant plus qu'il a été publié des dessins de Penelope Rosemont...

Mednikoff
Von Holten