

Paris, ce 25 septembre 1975

Cher Franklin Rosemont,

Entre deux séances de travail pour "Phases" 5, presque achevée maintenant, je profite d'une soirée un peu courte pour commencer (commencer seulement) à répondre à votre dernière lettre (11/9). En effet, j'ai des renseignements importants à vous communiquer au sujet d'éventuelles participations paintings de Bsj et de Revilla. Comme je le pensais, l'un et l'autre ont des galeries établies aux U.S.A. même et pour des raisons évidentes souhaiteraient que vous vous mettiez en rapports avec elles, ou avec certains collectionneurs dont j'ai les noms, de telle sorte qu'ils puissent participer à votre exposition d'une manière exhaustive, tout en vous évitant des tracaseries douanières à peu près inévitables à l'arrivée s'ils vous envoient les tableaux eux-mêmes.

L'exposition de Bsj au Museum of Contemporary Art de Chicago a eu lieu en 1972 et a donné lieu à l'édition d'un important catalogue où se trouvent indiquées les provenances de toutes les œuvres prêtées. Parmi les collectionneurs résidents à Chicago même et que Bsj m'a particulièrement recommandés, il y a un M. Shapiro qui possède au moins 2 ou 3 tableaux magnifiques d'Enrico, mais aussi ~~quelques~~ des œuvres d'autres peintres surréalistes qui pourraient vous intéresser. Il en est de même pour un M. Bergman, chez qui Bsj a vu notamment un ou plusieurs Breuer et Lam somptueux. Je pense que vous pourrez vous procurer sans difficultés à la fois le catalogue en question et les adresses de ces collectionneurs. Par ailleurs, Bsj travaille couramment avec la Galerie Le Chat Bernard, que vous devez connaître puisque vous aviez inséré une publicité de cette Galerie dans le N°2 d'"Arsenal". Mais maintenant, cette Galerie, m'a dit Bsj, a émigré à Brooklyn.

M. Ramon Osuna

Pour Revilla, il faudrait que vous écriviez à la Pyramid Gallery, 2121 P.S.T.N.W., Washington D.C. 2037, qui est la seule galerie américaine avec laquelle Carlos travaille régulièrement et dont il ~~est sûr~~ est sûr que vous pourrez obtenir sans difficultés un prêt. Là aussi, il s'agit de pièces très représentatives.

J'entends bien, cher Rosemont, qu'il n'entre guère dans vos vues initiales de vous adresser à des Musées ou des Galeries pour vous aider dans l'organisation de cette exposition. Mais comme je vous l'avais laissé entrevoir, il est par trop aléatoire pour des peintres dont les œuvres ont déjà atteint une certaine valeur de courir le risque de les envoyer par delà l'Océan dans des conditions aussi précaires. Peu de tableaux peuvent supporter d'être roulés, et ce n'est en tous cas pas possible pour Bsj ! Si dans certains cas, ~~l'œuvre arrive sans dommage~~ l'œuvre arrive sans dommage jusqu'à vous, il faudrait encore être certain que vous pourrez la dédouaner sans frais considérables pour vous, et rien n'est moins sûr, étant donné que les douanes américaines, depuis quelques années, se montrent tout aussi ~~difficiles~~ têtillonnées que leurs sœurs européennes quant au passage des œuvres d'art contemporain. Ainsi, de tels envois risqueraient en définitive de s'avérer négatifs pour tout le monde.

Les toiles de Suzanne Besson, par contre, peuvent certainement supporter l'aventure, et comme ce peintre est totalement inconnu aux U.S.A., je ne pense pas que vous ayez la moindre difficulté pour vous faire livrer normalement le rouleau de deux toiles qu'elle vous envoie dès la semaine prochaine par la poste, en recommandé.

Mayo, que j'ai vu aujourd'hui même, va vous écrire dès demain pour vous donner l'adresse d'un marchand américain qui possède ou a possédé trois petites toiles très représentatives de lui. Même si ce marchand les a vendues depuis, il sait certainement à qui il les a vendues et vous pourrez donc retrouver leur trace.

D'ici quelques jours, je vous enverrai un autre "bulletin de santé" à propos des autres peintres dont vous auriez souhaité la participation en tableaux. Je ne vous promets rien, mais je pense dans la plupart des cas aboutir à des solutions intéressantes, par le dépistage de possibilités ~~plus~~ variables aux U.S.A. mêmes.

Revenu à Paris depuis maintenant trois semaines, j'ai déjà repris certains contacts, desquels je retire l'impression que du côté du B.L.S., vous ne devez guère vous attendre à des nouvelles substantielles. Par exemple, ~~avec~~ Aurélien Deugnet, dont j'ai reçu la visite la semaine dernière, et qui est pourtant très lié à Bédouin et Bounoure, ne savait absolument rien du projet d'exposition à Chicago. Je l'ai incité à vous écrire et l'ai en quelque sorte invité en votre nom.

D'après les échos qui me sont parvenus, je crois que le silence du B.L.S. à votre égard s'explique tout simplement par le fait que Camscho et Terrossian, par exemple, ne participent plus à cette activité. Je ne possède aucun détail sur la nature des ~~différentes~~ dissensions qui se sont élevées entre eux et Bounoure, mais je sais qu'il y a eu des dissensions. Corollaire : il n'y a plus pratiquement plus de "groupe" du B.L.S., et dans ces conditions il va de soi que Bédouin et Bounoure n'ont rien à vous proposer de concret...

Devant cette "carence", mon ami Petr Krel et moi-même avons pris les mesures qui s'imposent du côté de nos amis tchèques; l'un d'eux se trouvant à Paris ces jours-ci - il s'agit de Milos Sykora, auteur de remarquables dessins, nous lui avons demandé de faire passer le "message" à Martin Stejskal et Roman Erben entre autres. Bien entendu, dans leur cas, il ne peut s'agir que d'œuvres graphiques de toutes façons; il est tout à fait exclu dans les conditions actuelles que des artistes tchèques puissent envoyer des tableaux à l'étranger sans passer par l'organisme officiel "Art Centrum", ce qui serait le meilleur moyen de se faire repérer. Dans ce cas particulier, cependant, mieux vaut des dessins que pas de participation tchèque du tout.

Je répondrai la semaine prochaine aux autres ~~points~~ points soulevés dans votre lettre, en vous envoyant la publicité que vous m'avez demandée pour "Phases". Elle est prête, il n'y a plus qu'à la recopier. Mais à ce sujet, je vous rappelle que "Phases" 5 est maintenant sur les rails, et vous pouvez y insérer une publicité pour "Arsenal" 3; seulement, il faut me l'envoyer très vite, car je vais en arriver incessamment aux pages de publicité. Je publierai de toutes façons le petit placard que vous m'avez envoyé pour l'exposition, mais il y manque la date, off course!

Toutes mes amitiés, et sachez que nous sommes avec vous.