

Bien amicalement à vous,

Paris, ce 2 novembre 1975

Cher Franklin Rosemont,

Il est possible - mais non certain - que vous receviez bientôt des nouvelles du côté B.L.S. En effet, des relations communes ont ~~été~~ établies à notre ami Petr Krel qu'une réunion avait eu lieu la semaine passée dans un café, où la question de la participation à votre exposition avait été soulevée. Je ne sais pas - et je n'ai pas cherché à savoir - ce qu'il en est advenu ~~ensuite~~ finalement, n'ayant été informé que de manière indirecte. Je sais seulement que certains participants à votre réunion jugeaient - comme je m'y attendais - cette exposition "confusionnelle" à certains égards, tandis que d'autres faisaient - tout de même ! - valoir les efforts que vous ~~faites~~ déployez pour mener votre entreprise à bien. Je ne sais pas non plus s'il s'est débattu de la participation massive de la composante "Phases" à l'exposition de Chicago, encore que de mon côté je n'ai pas cherché à entretenir le moindre mystère à ce propos, et que par conséquent je suis persuadé que Bédouin et Bounoure sont parfaitement au courant. Je ne doute pas non plus que, dans leur esprit, cette participation constitue à elle seule un facteur "confusionnel". À dire vrai, peu m'importe, et je suppose (et en tous cas j'espère) qu'il en est de même pour vous ! ~~Je~~ D'après ce que je sais, il semble que l'on ait cherché à promouvoir une solution de participation "restrictive", c'est-à-dire une manière de participer tout en participant pas vraiment ! Mais il va de soi qu'une telle solution est assez compliquée à élaborer... C'est en tous cas tout ce que je puis vous dire, et je ne vous le dis d'ailleurs que parce que dans vos précédentes lettres je vous ai deviné assez anxieux d'être fixé à ce sujet, ce que je puis parfaitement comprendre étant donné votre relation antérieure avec le groupe du B.L.S.

Quittant le sujet exposition, je continue bien évidemment ~~à vous parler~~ *mes recherches* des œuvres des peintres qui vous intéressent, dans toute la mesure du possible, et notamment du côté Tovar (peinture), Pershim, Vullisny, etc... Mais je n'ai rien de vraiment nouveau et intéressant sur ce plan depuis la semaine dernière.

Par contre, "Phases" 5 est sous presse, et je vous envoie sous ce pli un premier exemplaire de l'"avis de parution". Par courrier séparé (mais toujours par avion), je vous en envoie une dizaine d'autres. Je vous en enverrai encore par la suite, si vous me dites que vous souhaitez en recevoir encore. Les dix premiers sont en tous cas préférentiellement destinés aux collaborateurs de la revue : il va de soi, pour des raisons que vous connaissez bien, qu'il est souhaitable que chaque collaborateur de la revue en achète et surtout en vende le plus grand nombre d'exemplaires possibles. Plus nous en vendrons, et plus vite nous pourrons songer au N°6, auquel je songe déjà d'ailleurs. Mais vous pouvez aussi, le cas échéant, disposer de ces bulletins pour d'autres acheteurs éventuels : vous avez entièrement carte blanche à ce propos, car je sais que je puis compter sur vous pour un vrai travail militant de "correspondent" de "Phases", même si le correspondant "en titre" est John Matthews... qui n'est pas un militant. Il pourrait d'ailleurs très bien exister deux correspondants de "Phases" pour les U.S.A., il en existe bien deux pour l'Italie et aussi pour le Canada ; mais si je vous ~~ai~~ pas proposé d'être vous aussi "correspondent en titre", c'est que je ne voulais pas vous gêner vis-à-vis des animateurs du B.L.S. Ils n'auraient pas manqué dans ce cas de voir une collusion "confusionnelle" là où il n'y ~~en~~ a en fait qu'un rapprochement naturel, sinon ~~rien~~ tel.

Comme je vais disposer d'un peu plus de temps désormais, je pourrais aussi satisfaire à quelques-unes de vos demandes anciennes, notamment en ce qui concerne d'autres envois des numéros antérieurs de "Phases", à raison d'un de temps en temps, de manière à ce que vous disposiez d'un certain "stock" à vendre pour février. Mais lorsqu'il n'y aura pas d'urgence je vous les enverrai par courrier maritime, le courrier avion pour les colis coûtant vraiment "le peu du dos", comme disent les Belges...