

Paris, ce 7 décembre 1977

Cher Conroy,

Ces quelques mots pour vous confirmer l'arrivée de la lettre de Mme Dobson, datée du 2 décembre, et à laquelle j'ai aussitôt répondu longuement, concernant le problème des œuvres graphiques qui devraient, selon le Comden, être réduites de 3 à 2 pièces pour chaque exposant. Je pense que Mme Dobson vous aura aussitôt contacté et que vous connaissez maintenant la teneur de ma lettre.

Je me permets cependant d'insister auprès de vous pour que vous nous aidiez à faire prévaloir notre point de vue. En effet, il nous semble que le Comden n'a pas tenu compte, dans son appréciation, des dimensions restreintes de ces œuvres graphiques, dont beaucoup n'excéderont pas, cadre compris, 50 cm. en longueur; dans ces conditions, nous pensons qu'il suffirait d'accrocher ces œuvres en colonne verticale (ou en bande horizontale s'il s'agit d'œuvres verticales) pour gagner la place de les exposer. En outre, il faut tenir compte que même avec trois œuvres les exposants "graphiques" sont déjà désavantagés par rapport aux peintres qui exposent en général deux tableaux (quoiqu'il y ait aussi des peintres qui n'ont qu'un seul tableau). Enfin, il faut surtout tenir compte de l'impression générale à produire. De toutes façons, j'ai fait des propositions concrètes à Mme Dobson pour la suppression éventuelle des quelques œuvres qui ne me semblent pas nécessaires au bon effet de l'ensemble.

D'autre part, comme vous me parlez d'une autre exposition au Musée de Worcester, je suggère à Mme Dobson d'envoyer l'exposition "Surrealism Unlited" telle qu'elle se présente actuellement à Londres, quitte à proposer au Worcester Museum le "surplus" éventuel qui pourrait apparaître si vous éprouvez des difficultés au moment de l'accrochage. Nous ne demanderions d'ailleurs pas mieux que de participer à cet accrochage, mais ceci exigerait que nous puissions venir à Londres quelques jours avant le vernissage, ce qui n'est pas certain, car nous avons consacré déjà beaucoup de temps à la préparation de cette exposition et nous avons aussi beaucoup à faire ici. Vous ne m'avez d'ailleurs pas dit si nous serions "invités" à Londres et je crains que nous ne puissions nous permettre, financièrement parlant, de séjourner là-bas plus de deux ou trois jours.

En ce qui concerne la question de ma "représentation" en tant qu'organisateur ou celle de "Phases", je crois qu'il vaut mieux faire ressortir ma participation personnelle, puisque de toutes façons la présence de "Phases" en tant que mouvement ressortira de la lecture d'un assez grand nombre des biographies.

Je vous envoie par ce même courrier le petit recueil de poèmes de moi que je vous avais promis, et où j'ai indiqué par un signet le dessin de Susan Weld à reproduire dans le catalogue, ou ces où vous n'auriez pas reçu directement d'elle-même un autre document à reproduire.

Puisque nous parlons du catalogue, je ne puis que vous confirmer ce que vous m'avez déjà dit notre ami Flandre à ce propos, et ce que je vous ai dit moi-même; il serait infiniment regrettable que certains des artistes soient sacrifiés et d'ailleurs lesquels? et il importe que chaque participant ait sa reproduction d'œuvre dans ce document, sauf bien entendu si vous ne disposez d'aucune photo à reproduire, ce qui, pour les "sentimentaux", n'est pas le cas, sauf pour Le Goff et Zimbacca.

Quand pensez-vous venir à Paris? Il conviendrait que je le sache au plus tôt, pour prendre toutes dispositions utiles. J'attends, bien entendu, la réaction de Mme Dobson pour commencer à mettre sur pied les listes pour les dons et les prix de vente.

Bien amicalement,