

# JOHN LYLE, bookseller

Harpford, Sidmouth, Devon EX10 0NH

Lyle & Davidson Ltd. Tel. Colaton Raleigh (0395) 68294

19 Dec. 1978

Cher Édouard,

J'espère que vous avez reçu le règlement de ma banque.

J'ai trouvé plusieurs exemplaires de T1, comme vous pouvez voir. J'ai inclus aussi deux photographies des objets d'Earnshaw (pour PHASES?). Ces photographies sont les miennes, pour retourner finalement.

Il y a à Glasgow une exposition très impressionnante de l'oeuvre de Ian Breakwell - certainement, dans sa vie et ses oeuvres (inutiles en commerce) Breakwell continue être notre artiste le plus signifiant. Son oeuvre a mis en question les attitudes actuelles vers les arts (sans être "anti-art"), et il ~~montre~~ révèle avec clarté l'écart entre l'art et la vie dans nos jours. (Quand on contemple la rangée des collages surréaliste à Triskèle, on se demande quel siècle nous habitons, peut-être, ou si les surréalistes sont devenus disorientés dans les neiges d'antan...) Je lui demanderai à vous envoyer ses catalogues, s'il en a. C'est dommage que le mot anglais est intégrale dans son oeuvre - il a résolu l'écart entre les images, les paroles, et la vie quotidienne; et, vraiment, le merveilleux dans le banal - cette banalité qui effraye quelques aspirants au surréalisme.

J'apprend que que Legrand et Cie maintiennent bouillant l'ancien pot-de-merde de Rosemont, que j'ai collaborer avec le police en amener devant les tribunaux les voleurs de mon magasin inexistant. Ma réponse à Coupure dans T4 (pp28-31) semble maintenant prophétique; il est difficile à notre groupe d'assimiler le surréalisme à cette espèce de purité intellectuelle isolé plus convenable à la cime de suffisance bourgeoise. Cette enquête sur la compromise a semblée suspecte à ce moment-là; maintenant il apparait simplement hypocrite. On sent le camouflage.

C'est dommage que certains parisiens préfèrent à collaborer avec des oppotunistes entre les anglais et les américains, les "yes-men" mercantiles, initiateurs des mensonges, parce-qu'il discrédit les surréalisme pour les anglais qui ont en espéré une aventure, un élément



de la risque, une vision claire, un horizon illimitable. Au lieu de cela, ils présentent à nous une attitude détaché des contingences de ce monde, un conformisme sous l'apparence de la révolution. Philip m'a dit qu'on a ~~xxxxxxxxxxxx~~ reproché l'avortement du surréalisme en Angleterre à Brunius...laisse-moi rire! Brunius était trahi, simplement, et par quelques-uns qui agitent le drapeau surréaliste à Paris aujourd'hui et quelques-~~xxxxxxx~~ qui se garnissent les poches au dépense du surréalisme à Londres. Je connais exactement la mesure de l'appui de Paris pour lui, 1967/68. Soit. Nous continuons.

Et Philip - en Venezuela. Pas un doute, vous lui aiderez là comme ici. L'authenticité devient rare, ses alliés moins. Je suis très content que Philip a trouvé un allié en vous, particulièrement parce-que, depuis je quitte habiter à Londres, mes ressources pour lui aider sont minables.

Le T9 marche bien. Le T 10 ne sera pas aussi complet que je le voudrais - ces circonstances, malheureusement, ne sont pas favorables. Mais il sera. Votre texte en français et en anglais. Photos sera bienvenues.

J'assassine votre langue française...pardonnez-moi. Peut-être j'éditerai un numero-composite de T en français....puis les surréalistes parisiens assassineront moi. Mais pas, j'espère, notre amitié, malgré tous.



PHAS Archives Édouard et Simone Jaguer

