

# MOVIMENTO ARTE NUCLEARE

VIA TEULLIÉ 1 - MILANO (Italia)

corrispondenti:

Enrico Baj - via Teullié 1 - Milano (Italia).  
Oreste Borri - via di Camerata 59 - Firenze (Italia).  
Mario Colucci - Accademia di Belle Arti - Napoli (Italia).  
Asger Jorn - via Isola 6 - Albisola Mare (Italia).  
Edouard Jaguer - 24, rue Rémy de Gourmont - Paris 19 (Francia).  
Théodor Koenig - 221, avenue des 7 Bormiers - Forest-Bruxelles (Belgio).  
Henning S. Moller - Gunnekaer 37 - Vanlose (Danimarca).  
Rodolphe de Repentigny - 3870, rue Saint Hubert - Montréal P. Q. (Canada).  
Siryu Morita - 12, Omiyadaimon-cho - Kamigyô-ku-Kyoto (Giappone).  
Robert Miller - Princeton University - Princeton New Jersey (U.S.A.)

Milano le 19/2/55

Mes chers Jaguers,

L'apparition de la monographie est continuellement retardée du fait que on a continuellement ajouté d'autre matériel : d'autre planches en couleurs et en noir, des photos (dans l'une des quelles vous-y-êtes aussi!), quatre grandes planches en lithos que j'ai ~~exécuté~~ exécuté express pour la monographie.

Maintenant tout est prêt : les planches, le texte (la traduction italienne est vraiment <sup>très bien</sup> ~~excellente~~ : celle anglaise je l'espère aussi puisqu'elle a été exécuté par une dame anglaise régulièrement payée par la Galerie) etc. Seulement que l'apparition du livre est encore retardée d'un mois environs :

au derniers instants on a pensé de relier le  
livre en toute toile. Et cette toile sera imprimée  
~~avec~~ avec un dessin que j'ai exécuté exprès.

Donc au présent on a commencé à faire la  
toile: et ça durera un moi!

Naturellement les ~~expositions~~ expositions à  
Milan et New York ont été renvoyées:

Puisque Tchekini ~~et~~ veut faire ces expositions  
un ou deux mois après l'apparition et  
la distribution du livre.

Je pense que le livre paraîtra vers la  
fin de mars. A cette époque-là je viendrai  
à Paris pour ~~vous~~ <sup>vous</sup> consigner les premiers  
exemplaires et pour voir si on peut organiser  
quelque chose de bien: c. a. d. l'édition  
française et une expo. particulière.

A propos d'édition française j'ai ~~déjà~~  
~~fait~~ fait tirer les planches en couleurs  
et les lithos en couleurs en 400 copies en plus.  
Tu vois donc que le matériel plus important  
et plus cher pour cette édition est déjà  
~~fait~~ fait: il s'agit de la reliure ~~et~~ (à propos  
de la quelle il y a aussi la couverture) et de  
la composition et impression du texte.

Et puisque on pourrait très bien faire  
une brochure (à la place de la reliure rigide en  
toile) les frais seraient très, très réduites.

# MOVIMENTO ARTE NUCLEARE

VIA TEULLIÉ 1 - MILANO (Italia)

corrispondenti:

Enrico Baj - via Teullié 1 - Milano (Italia).  
Oreste Borri - via di Camerata 59 - Firenze (Italia).  
Mario Colucci - Accademia di Belle Arti - Napoli (Italia).  
Asger Jorn - via Isola 6 - Albisola Mare (Italia).  
Eblouard Jaguer - 24, rue Rémy de Gourmont - Paris 19 (Francia).  
Théodor Koenig - 221, avenue des 7 Bormiers - Forest-Bruxelles (Belgio).  
Henning S. Moller - Gunnekaer 37 - Vanlose (Danimarca).  
Rodolphe de Repentigny - 3870, rue Saint Hubert - Montréal P. Q. (Canada).  
Siryu Morita - 12, Omiyadaimon-cho - Kamigyo-ku-Kyoto (Giappone).  
Robert Miller - Princeton University - Princeton New Jersey (U.S.A.)

Je' aimerais bien que toi, Edward, tu songes  
un peu à ce qu'on ~~peut~~ pourrait combiner à  
Paris: l'idéal serait de trouver une galerie  
la quelle fasse l'edition et l'exposition  
particulière. Ça d. que je ~~pourrais~~ puisse  
payer en tableaux: mais le risque pour la  
galerie serait réduite au ~~minimum~~ mini-  
mum puisque:

- 1) je donnerais toute le matériel pour la  
monographie gratuitement, sauf l'impression  
du texte e la reliure.
- 2) je payerai avec des tableaux qui, accompagnés  
par la monographie devraient bien avoir  
un quelque valeur.

A vous donc de commencer à penser à comment  
résoudre ces problèmes et de contacter quelques  
types qui puissent avoir un intérêt à tout ça.  
Je te prie en même temps de garder ces

\* 3) l'unique il s'agit d'une très belle édition il est évident  
en tout cas que on vendra bien les copies alors pour ne pas  
de l'argent en même temps on peut en faire

MOVIMENTO ARTE MUCLEARE  
VIA TULLIA 1 - MILANO (ITALIA)  
nouvelles très réservées pour les autres  
peintres et amis.

Et lorsque j'arriverai à Paris on prendra  
des décisions définitives.

~~Paris~~

• • • •  
Manarino a été chez moi mais il n'a pas  
pris grande chose, puisqu'il a dit que la  
galerie n'est pas trop grande et en plus,  
si j'ai bien compris, il s'agit d'une exposition  
avec tous les spatials.

• • • •  
Je te prie de me renvoyer les lithos  
en couleur que je t'ai donné à Paris puisque  
j'en ai plus. Tu peux garder la litho en  
noir et blanc.

• • • •  
Notre ami

Bay